



EMBROIDERY
STUDIO



Notas de Entrega

e4.2 - Feb 2019



Notas de Entrega de EmbroideryStudio e4.2

Estas notas de entrega proporcionan una perspectiva general de las características nuevas y mejoradas en la gama de productos de EmbroideryStudio e4.2. De una parte, las notas explican en términos generales las prestaciones y mejoras introducidas específicamente en ES e4.2. Y para los usuarios nuevos o los usuarios actualizándose a partir de ES e3, también cubren las prestaciones y mejoras importantes introducidas por ES e4.0.



Wilcom EmbroideryStudio e4 es una importante versión nueva del software de bordado y multidecoración de Wilcom que reemplaza la versión e3 del software. Los dos principales modelos de producto de bordado y multidecoración son:

- ◀ **ES Designing** – digitalización profesional de la más alta gama con CorelDRAW® Graphics Suite
- ◀ **ES Decorating** – digitalización comercial para talleres pequeños con CorelDRAW® Graphics Suite que reemplaza DecoStudio con capacidades muy superiores.

Los productos **ES Lettering** y **ES Editing** son software profesionales de bordado con características completas para personal que no requiere de capacidades de digitalización. **ES Digitizing** es un sistema de digitalización profesional de alta gama sin CorelDRAW® Graphics Suite para empresas digitalizadoras que no requieren software de diseño gráfico. ES e4.2 mantiene la gama de productos actual. Véase más adelante.

Se proveen enlaces directos desde las notas de entrega a Manual del Usuario EmbroideryStudio que contiene las instrucciones detalladas para todas las prestaciones de producto. Hemos intentado asegurar en lo posible la exactitud de la información incluida en estas notas, si bien las ilustraciones de pantalla pueden variar de los trazados de pantalla generados por el software. Algunas características son estándar en toda la gama del producto, otras son opciones de coste y otras únicamente están disponibles en ciertos niveles de producto.



Tip Al visualizar las notas de entrega en pantalla, haga clic sobre las referencias para enlazarse directamente con el manual. Para regresar a las Notas de entrega, haga clic en el botón **Ir a vista previa** en Acrobat Reader.

Modelos y elementos de producto

EmbroideryStudio consiste en cinco modelos de producto estándar con más de 20 'elementos' opcionales de costo extra. Los productos estándar son software profesional de bordado muy poderoso, con excelentes capacidades. Los elementos adicionales están disponibles a un costo adicional. Algunos elementos se proveen como estándar en los modelos de producto superiores.

Wilcom EmbroideryStudio modelos de producto

La suite de productos EmbroideryStudio e4.2 consta de estos tres modelos de producto:

Modelo	Capacidades	Aplicaciones
ES Designing	[^] Digitalización y diseño gráfico, letras y edición profesionales. Incluye algunos elementos de e3 como estándar. Soporta la gama completa de elementos ES opcionales.	Empresas de bordado de logos grandes con digitalización.
ES Digitizing	[*] Digitalización de bordado profesional.	Digitalización en la producción de moda y textiles.
[^] Incluye CorelDRAW® Graphics Suite como estándar. [*] Disponible solamente en ciertos países.		

Modelo	Capacidades	Aplicaciones
ES Decorating	[^] Letras, personalización y edición profesionales. Digitalización automática y digitalización manual sencilla. Incluye algunos elementos ES.	Pequeñas tiendas de bordado – reemplaza DecoStudio
ES Editing	Letras, personalización y edición completas, con conexiones a máquina.	Logos, tiendas al detal, talleres de producción.
ES Lettering	Letras y personalización completas, con conexiones a máquina.	Logos, tiendas al detal.





[^] Incluye CorelDRAW® Graphics Suite como estándar. * Disponible solamente en ciertos países.



Note DecoStudio ha sido discontinuado, reemplazado ahora por un ES Decorating más poderoso. Los productos TrueSizer y TrueSizer Pro se han actualizado a e4. TrueSizer Web también continúa disponible en red como servicio en línea gratis .

Elementos de coste opcional

‘Elementos’ adicionales revisados en EmbroideryStudio e4.2. Algunos elementos e3 han sido discontinuados y su funcionalidad incorporada como estándar. Algunos elementos nuevos han sido añadidos. El modelo de producto **ES Ordering** no soporta elementos opcionales.







Elemento		1	2	3	4	5	
Creatividad							
	Sombreado y rellenos abiertos	Añadir profundidad y dimensión a su bordado con sombras fuertes, matices y rellenos abiertos.	○	○	–	–	–
	Rellenos en curva	* Crear patrones fluidos y únicos de puntada que añaden movimiento y dimensión a cualquier objeto cerrado.	○	○	–	–	–
	Motivos	Crear corridos de motivo y rellenos de motivo tanto sencillos como dobles. Aplicar la distorsión del pandeo 3D. Crear y reusar patrones de motivo.	○	○	–	–	–
	Corridos de motivo avanzado	[^] Crear corridos de motivo avanzados con tamaño de motivo variable o gradiente y efectos de espaciado. Los motivos también pueden ajustarse a las formas de columna de tamaño variable.	○	–	–	–	–

1 ES Designing 2 ES Digitizing 3 ES Decorating 4 ES Editing 5 ES Lettering
● Incluido como estándar ○ ‘Elemento’ modular [^] Elemento nuevo en ES e4 * Elemento mejorado en ES e4

Elemento			1	2	3	4	5
	Puntada de cuerda	^	○	-	-	-	-
	Mano alzada	*	●	○	-	-	-
	Rellenos en espiral	^	○	○	-	-	-
	Divisiones Personalizadas		○	○	-	-	-
	Foto-puntada	*	○	○	○	-	-
Productividad							
	Nombres de Equipo Avanzado	*	○	○	○	○	○
	Desplazamientos avanzados		○	○	○	-	-
	Arreglos automáticos	*	○	○	-	-	-
	Modalidad kiosco	^	●	●	●	○	○
Especialidades							
	EmbroideryConnect	^	○	○	○	○	○

1 ES Designing 2 ES Digitizing 3 ES Decorating 4 ES Editing 5 ES Lettering

● Incluido como estándar ○ 'Elemento' modular ^ Elemento nuevo en ES e4 * Elemento mejorado en ES e4

Elemento		1	2	3	4	5
 Felpilla	Añadir capacidades de bordado de felpilla a un sistema de digitalización de bordado de puntada cerrada.	○	○	–	–	–
 Schiffli	Crear y preparar encajes y emblemas en forma precisa y eficiente.	○	○	–	–	–
 Creador de fuentes	Copiar la clase de logo con exactitud o crear logos propios únicos.	○	○	–	–	–
 Lentejuela sencilla	^ Crear diseños de lentejuela artísticos con corridos y rellenos de lentejuela para máquinas de lentejuela sencilla usando puntadas de fijación predefinidas automatizadas.	○	○	○	–	–
 Lentejuelas avanzado	* Crear archivos de bordado para máquinas dispensadoras de lentejuela sencilla o lentejuelas gemelas.	○	○	–	–	–
 Decoración Virtual	Darle apariencia de bordado a sus diseños impresos. Incluye imágenes de alta resolución TrueView. Imprimir en Gráficas CorelDRAW.	●	○	●	–	–

1 ES Designing 2 ES Digitizing 3 ES Decorating 4 ES Editing 5 ES Lettering
 ● Includido como estándar ○ 'Elemento' modular ^ Elemento nuevo en ES e4 * Elemento mejorado en ES e4

Elementos ahora estándar

Los elementos e3 que ahora se incorporan como estándar incluyen:

Elemento	DES	DIG	DEC	EDI	LET
Formado automático	●	●	–	–	–
Bling	●	●	●	–	–
Desplazamientos estándar	●	●	●	–	–
Nombres de Equipo Estándar	●	●	●	●	●
Dibujo Vectorial	●	●	●	–	–
Autodigitalizar mapas de bits	●	●	●	–	–

CorelDRAW Graphics Suite

CorelDRAW Graphics Suite se incluye como estándar con ES Designing y ES Decorating. Los enlaces EmbroideryStudio e4.2 a ambos

CorelDRAW® Graphics Suite X8, así como a la última CorelDRAW® Graphics Suite X8. Los clientes deben registrarse con Corel para habilitarlas el producto en forma permanente. Vea también [Características y beneficios de CorelDRAW®](#).



Note Los usuarios que hayan adquirido ES e4.1 o ES e4.2 recibirán CorelDRAW® Graphics Suite 2017. Los clientes que se están actualizando de ES e4.0 que ya tienen CorelDRAW® Graphics Suite X8, pueden comprarle a Wilcom una actualización a CorelDRAW® Graphics Suite 2017 por un pequeño precio. Comuníquese con su distribuidor local para obtener más información o visite www.wilcom.com.

Logística para el software e4.2

La entrega EmbroideryStudio e4.2 trae consigo algunos cambios en la logística del software, incluyendo la distribución, la seguridad del software y el registro del usuario final.

Distribución de software simplificada

EmbroideryStudio e4.2 los productos se suministran en dispositivo de memoria USB. La documentación se suministra en formato electrónico como parte de la instalación. La ayuda se encuentra en línea para fácil actualización. Para los modelos de nivel superior que soportan CorelDRAW, se suministran dos programas distintos de instalación/configuración en el mismo dispositivo de memoria USB – uno para el software Wilcom ES y otro para el software CorelDRAW.

Nuevo dispositivo de seguridad de hardware

Tanto a los usuarios nuevos como de actualización se les entregará un nuevo dispositivo de seguridad si están actualizando a partir de una

versión anterior o comprando un sistema totalmente nuevo. Los clientes de actualización / mejora requieren un 'transplante'. Si está actualizando a partir de e4, use su dispositivo de seguridad actual. No necesita códigos a menos que esté incluyendo elementos de costo adicional.



Registro de usuario

EmbroideryStudio e4.2 solicita al cliente registrar el software para soporte y garantía.

Nuevo formato de diseño EMB para la nueva versión e4.2

EmbroideryStudio e4.2 suministra la versión más reciente del formato de diseño EMB todo-en-uno que soporta nuevas prestaciones y objetos que pueden crearse con el software ES e4.2 incluyendo el más reciente formato de archivo CDR incorporado en EMB. ES e4.2 puede guardar en formatos ES e4 previos para compatibilidad con versiones anteriores.

Novedades en Wilcom ES e4.2

El lanzamiento de EmbroideryStudio e4.2 es menor en términos del número de la versión, pero importante en términos de las nuevas características y beneficios que proporciona a los usuarios de Wilcom. No menos importante es el hecho de que ES e4.2 proporciona soporte al sistema operativo de 64 bits. Contiene características mejoradas y nuevos diseños. Incluyen:

- ◀ [Mejoras generales](#)
- ◀ [Mejoras en letras](#)
- ◀ [Mejoras en hilos y colores](#)
- ◀ [Mejoras en la digitalización](#)
- ◀ [Mejoras en la calidad de puntada](#)
- ◀ [Mejoras en el rendimiento del sistema](#)
- ◀ [Mejoras en la producción](#)



Note Esta actualización está diseñada para ser instalada con cualquier versión (ya instalada) de ES e4. Contiene todas las mejoras hasta esta versión más las actualizaciones previas.

Mejoras generales

La actualización de software de ES e4.2 incluye las siguientes mejoras generales...

Nuevo soporte de sistema operativo de 64 bits

EmbroideryStudio e4.2 ahora soporta el sistema operativo de 64 bits. Usted notará una gran mejora en la velocidad y ejecución.



Note Note que los sistemas de 32 bits ya no están soportados por ES e4.2. Está instalado en la carpeta de 64 bits de C:\Program Files\Wilcom\EmbroideryStudio_e4.0. Sin embargo, usted aún puede ejecutar las versiones previas de ES e4 en el mismo computador. Vea también [System requirements](#).



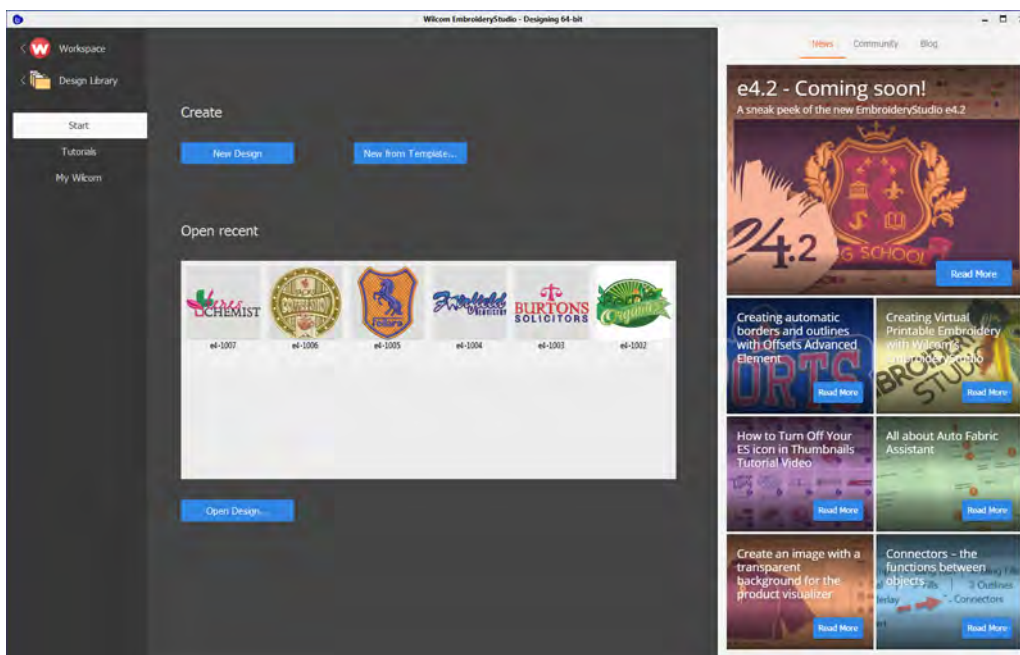
Note El formato VIP no está soportado por ahora en la nueva versión de 64 bits.

Nueva pantalla de inicio de Wilcom



Haga clic en Modo > Inicio para regresar a la pantalla de Inicio para empezar con un nuevo diseño, o acceder a tutoriales y otra información del producto.

Una nueva pantalla de **Inicio** se carga cuando Wilcom EmbroideryStudio inicia, ofreciéndole acceso rápido a los diseños nuevos recientes y a contenido de valor agregado, incluyendo videos tutoriales y las entradas más recientes del Foro comunitario y del Blog del producto. También puede examinar 'Mi Wilcom' el cual proporciona detalles de su licencia de Wilcom, incluyendo el nivel del producto, versión y los Elementos compatibles o habilitados. Vea también [Modalidades de operación](#) en el Manual del Usuario.



Área de trabajo de Wilcom



Use Modo > Cambiar a Decoración Wilcom para digitalizar y editar diseños de bordado. Mostrar bordados así como ilustraciones. Visualizar diseños en forma realista en simulación 3D.

Dependiendo del nivel de su producto, hay dos modalidades de diseño fundamentales en EmbroideryStudio:

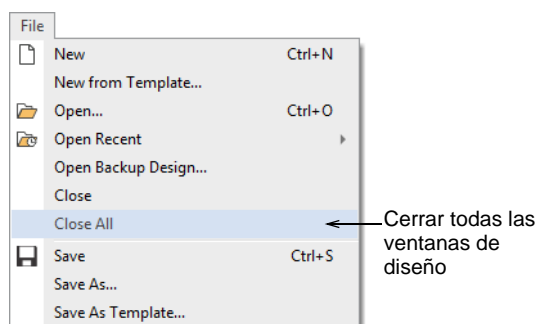
- ◀ **Gráficas CoreIDRAW:** Esta modalidad le permite crear o editar diseños gráficos usando el grupo de herramientas de CoreIDRAW® Graphics Suite.

- ◀ **Decoración Wilcom:** Esta modalidad le permite crear y editar diseños de bordado usando el juego de herramientas de digitalización de bordado.

Tenga en cuenta que el **Área de trabajo** anteriormente se conocía como **Decoración Wilcom**. Vea también [Modalidades de operación](#) en el Manual del Usuario.

Nuevo Cerrar todas las ventanas de diseño

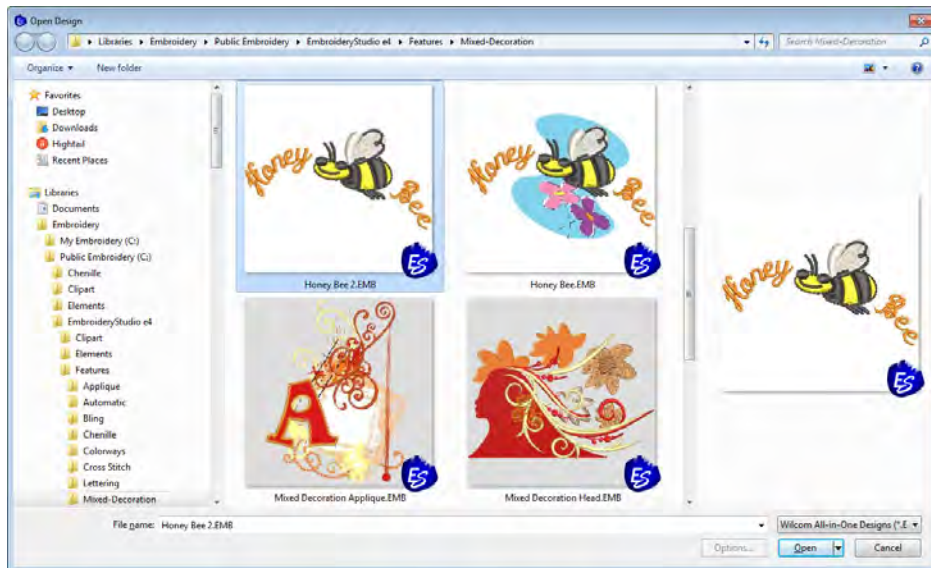
Ahora es posible cerrar todas las ventanas de diseño al tiempo con el comando **Archivo > Cerrar todo**. Vea también [Guardar diseños](#) en el Manual del Usuario.



Visualización de miniaturas de diseño mejorada

Las miniaturas de diseño ahora reflejan las configuraciones de visualización en el momento de guardar. Cuando se guarda un diseño, se genera la miniatura del diseño usando todos los objetos visibles y el

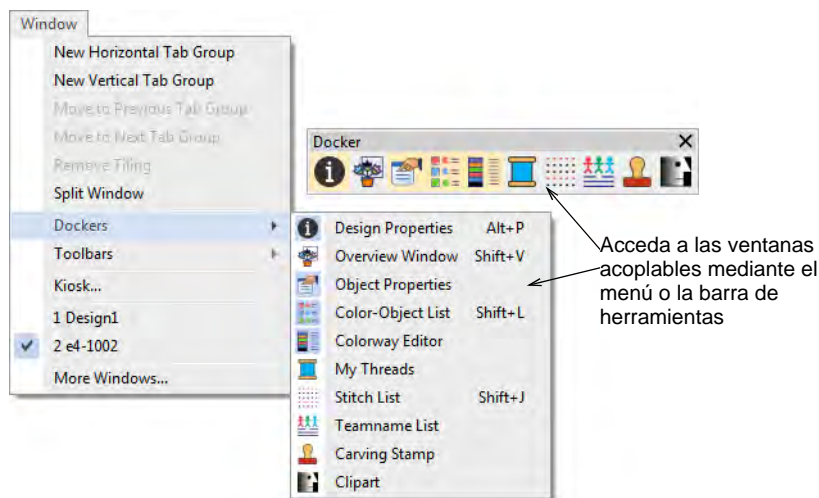
fondo actual del diseño. Si tiene la visualización de mapa de bits o de vector activada, estos también aparecen en la miniatura.



Note Los usuarios con diseños anteriores se han visto afectados por el tiempo de carga para verlos previamente en la Biblioteca de diseños o en el Explorador de Windows. Las miniaturas en algunos diseños viejos pueden tardar varios segundos en generarse. Este problema se ha resuelto en ES e4.2.

Acceso a las ventanas acoplables

Para mayor claridad y facilidad de uso, el menú **Ventana > Ventanas acoplables** se ha resecuenciado en el mismo orden que la barra de herramientas **Ventana acoplable**.



Note Los botones **Editor de combinación de colores** y **Hilos** son mutuamente excluyentes. Uno desactiva al otro.

Controlador del dispositivo de seguridad para redes

Los últimos controladores HASP del dispositivo de seguridad para redes han sido empacadas ES e4.2. Ellos serán actualizados automáticamente cuando usted instale ES e4.2 en el PC donde el dispositivo de seguridad este conectado. Alternativamente, usted puede instalarlos manualmente desde la carpeta de soporte del instalador USB usando la línea de comando: `haspdinst.exe /i /kp`.

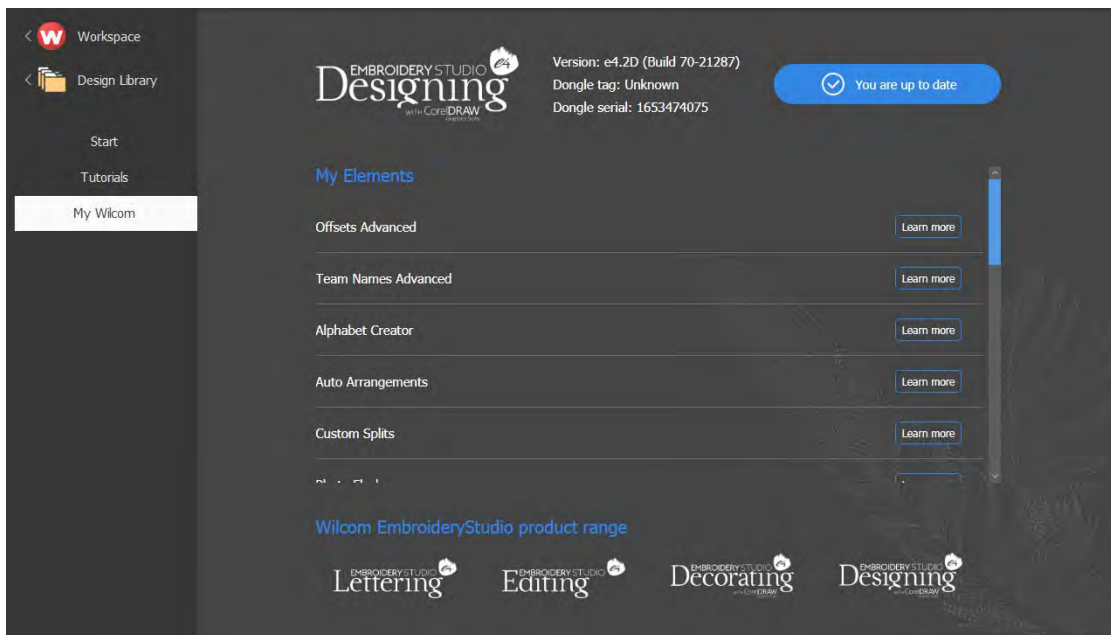
Actualizaciones del software



Haga clic en **Modo > Inicio** para regresar a la pantalla de Inicio para empezar con un nuevo diseño, o acceder a tutoriales y otra información del producto.

Con EmbroideryStudio e4.2, estarán disponibles actualizaciones de mantenimiento en forma periódica. Tiene la opción de instalarlas inmediatamente o posponer su instalación para después. Vaya a la

pestaña **My Wilcom** en la pantalla de **Inicio** para comprobar su estado actual.



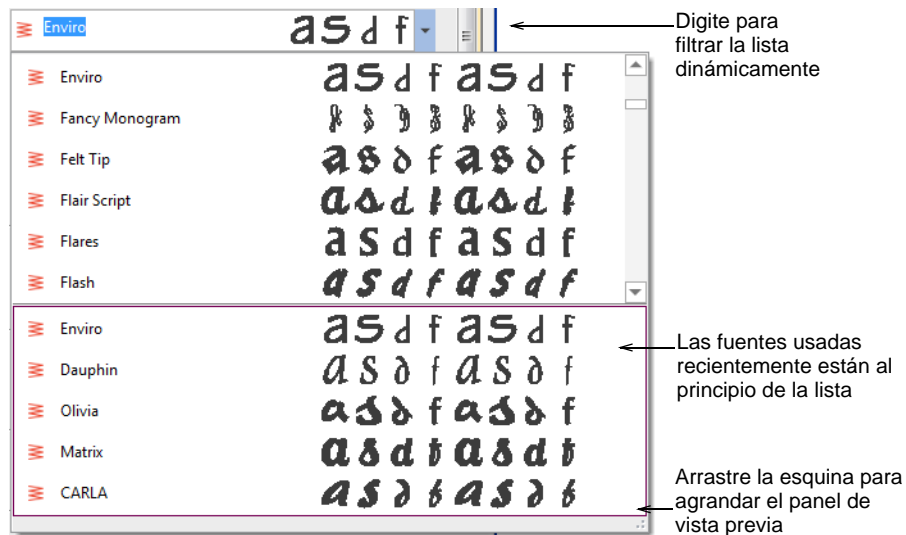
Mejoras en letras

La actualización de software de ES e4.2 incluye las siguientes mejoras en letras...

Vista previa de fuente mejorada

La vista previa de fuente de los objetos de letras ahora tiene un color sólido, lo que le facilita ver sus letras personalizadas en la fuente seleccionada. El tamaño de la vista previa se puede ajustar. El panel de

vista previa se puede agrandar. Las fuentes se pueden encontrar más fácilmente. Vea también [Alfabetos de bordado](#) en el Manual del Usuario.



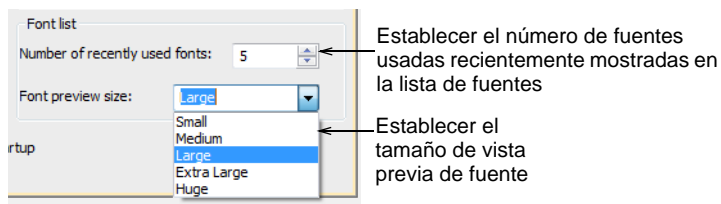
Selección de fuente mejorada

La selección de fuente ha sido mejorada en varios aspectos:

- ◀ La lista de fuentes ahora proporciona una vista previa de las fuentes usadas recientemente.
- ◀ Si usted sabe lo que está buscando, simplemente empiece a digitar el nombre de la fuente y la lista se actualizará dinámicamente.
- ◀ Cuando abre la lista de fuentes, esta recuerda la fuente seleccionada previamente, permitiéndole continuar buscando a partir de este punto.

Nuevas configuraciones de lista de fuentes

Usted puede establecer el tamaño de la vista previa de fuente mediante la pestaña **Opciones > General**. También puede ajustar el número de fuentes usadas recientemente. Vea también [Establecer opciones generales](#) en el Manual del Usuario.



Bordar caracteres con acento

Se han reportado problemas con ciertos caracteres con acento tales como la ã (A con tilde). El bordado se duplicaba innecesariamente. Este problema se ha resuelto en ES e4.2.



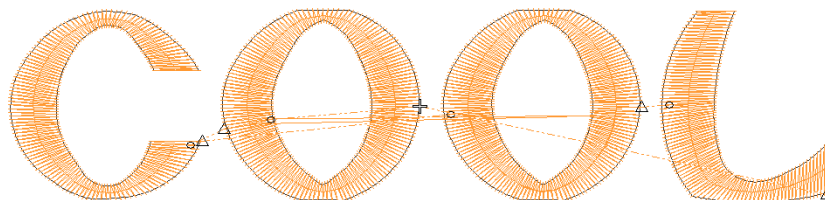
Bordar Glory Apliqué

Se han reportado problemas con las letras de Glory Apliqué. El espaciado de puntada es muy denso cuando las letras se crean entre un tamaño mínimo (30.00 mm) y el máximo (100.00 mm) recomendado. Además, cuando el texto se ingresa directamente en la ventana de diseño, las letras se crean con un refuerzo de satín de la misma densidad que la puntada de cobertura. Este problema se ha resuelto en ES e4.2.



'Zingers' indeseados en el texto

Se han reportado problemas al crear algunos textos, como se muestra. Los 'zingers' se generan entre ciertas letras. Este problema se ha resuelto en ES e4.2.

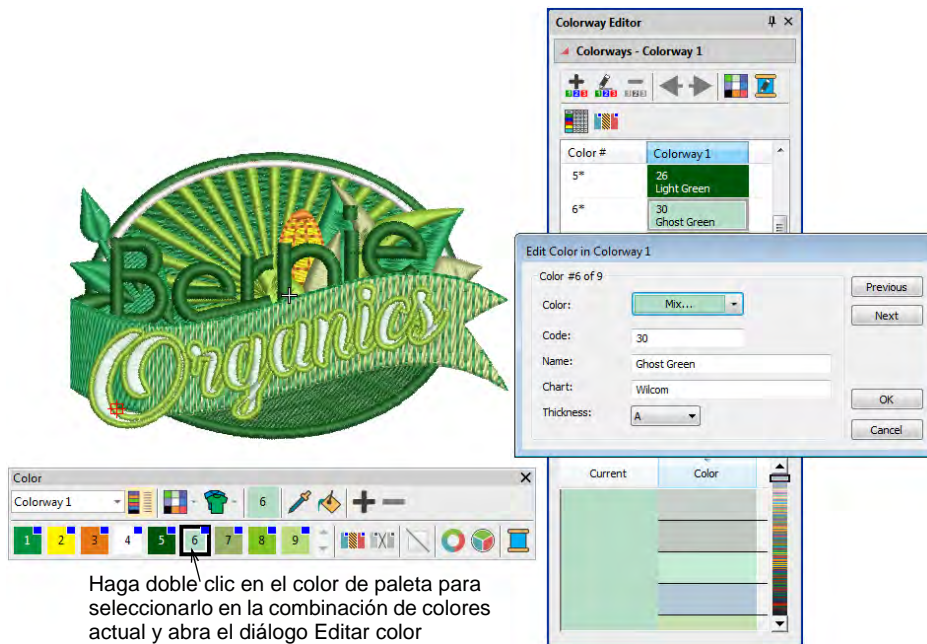


Mejoras en hilos y colores

La actualización de software de ES e4.2 incluye las siguientes mejoras en hilos y colores...

Edición de la paleta de colores mejorada

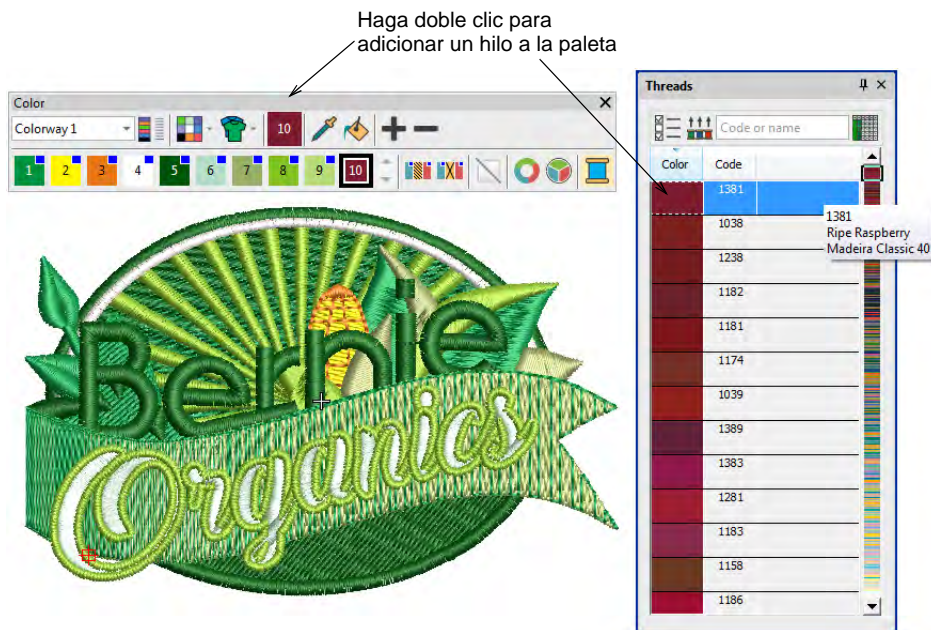
El mecanismo para editar los colores de la paleta en la barra de herramientas **Color** se ha revisado y mejorado. Hacer doble clic y clic derecho es la manera tradicional en la que los digitalizadores acceden a la edición de colores. Este es el método adoptado para ES e4.2. Vea también [Selección de colores de hilo](#) en el Manual del Usuario.



Note los siguientes cambios:

- ◀ El nombre del panel acoplable **Mis hilos** ha cambiado a **Hilos**.
- ◀ Haga clic derecho en un color de la paleta en la barra de herramientas **Color** para abrir la ventana acoplable **Hilos**. Si está abierta, la ventana acoplable **Editor de combinación de colores** se cierra automáticamente.
- ◀ Haga doble clic en una ranura de la paleta para acceder al diálogo **Editar color**. El color se selecciona simultáneamente en la ventana acoplable **Editor de combinación de colores**. La ventana acoplable **Hilos** se cierra automáticamente.
- ◀ Cuando se cambia un color, todos los objetos que usan ese color se actualizan inmediatamente, estén seleccionados o no. Todos los otros objetos en el diseño se mantienen inalterados.
- ◀ El botón de **Asignar hilo** ha sido removido del panel acoplable. Simplemente haga clic en un hilo para asignarlo a las ranuras de color.

- ◀ Haga doble clic para adicionar un hilo a la barra de herramientas de **Color**. El color se adicionará en una nueva ranura de color.



- ◀ El 'Color Actual' en la barra de herramientas de **Color** es ahora mas prominente.
- ◀ Múltiples colores contenidos en una selección actual son ahora resaltados simultáneamente en la barra de herramientas.



- ◀ Bordes más gruesos alrededor de colores seleccionados hace más obvio las ranuras de color seleccionadas.

Aislar bloques de color

Para aislar un bloque de color en la ventana de diseño, ahora puede hacer clic y mantenerlo en la barra de herramientas **Color**. Primero presione **Esc** para deseleccionar todos los objetos. Vea también [Ver bloques de color](#) en el Manual del Usuario.



Haga clic y mantenga sin objetos seleccionados

Nuevo desplazamiento automático para objeto seleccionado en Lista Color-Objeto

Cuando se selecciona un objeto en la ventana de diseño, el Lista Color-Objeto se desplaza automáticamente hasta el objeto y expande los nódulos de color cerrados. Esto permite ubicar los objetos en la lista más

fácil y rápidamente. Vea también [Seleccionar objetos](#) en el Manual del Usuario.



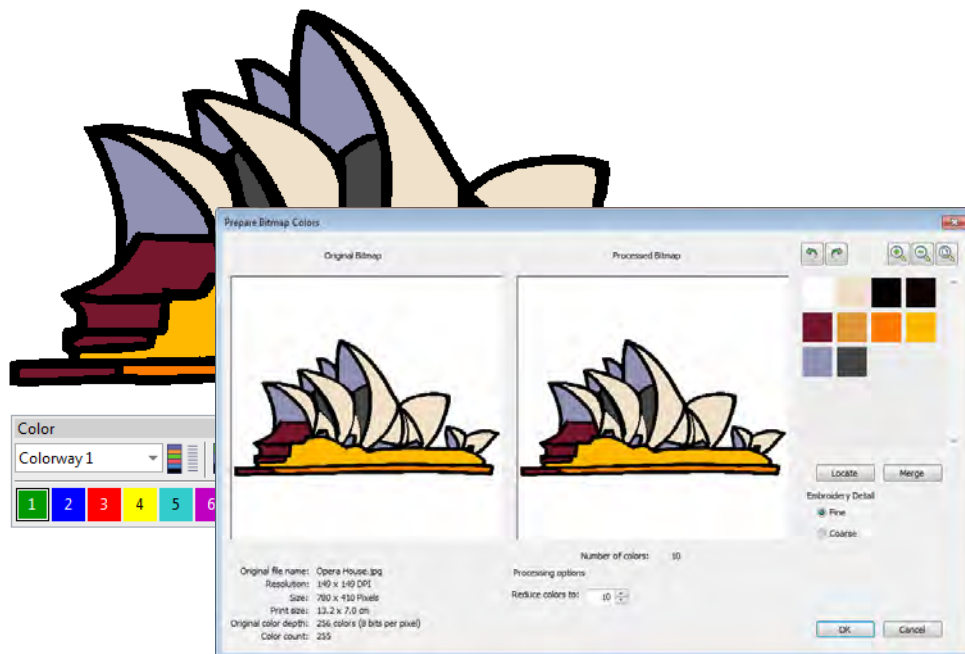
	16-118		24,556
7	1		4304
1	2		6341
9	3-15		2670
8	16		511
9	17		566
8	18-26		1573
4	27-50		633
10	51		2264
7	52		60
	53		9
	54		54
	55		806
2	56		184
	57-66		682
13	67-76		351
3	77-78		23
6	79		33
11	80-83		456
	84-118		3036

Objeto
seleccionado
ubicado en la lista

El proceso de adicionar colores de mapas de bits ha sido mejorado

Ahora cuando usted llama **Gráficos > Añadir colores de mapa de bits a la paleta**, el menú de dialogo de **Preparar colores de mapa de bits** abre por defecto. Esto le permite reducir colores de diseño al mínimo

necesario antes de añadir los colores a la paleta. Vea también [Hacer coincidir colores de imagen con hilos](#) en el Manual del Usuario.



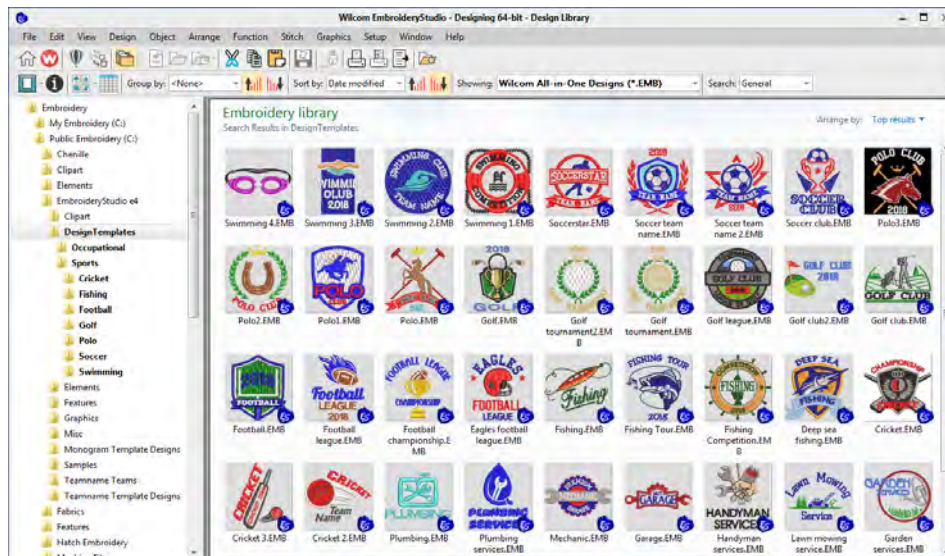
Mejoras en la digitalización

La actualización de software de ES e4.2 incluye las siguientes mejoras en la digitalización y creación de diseños...

Nuevas plantillas de diseño

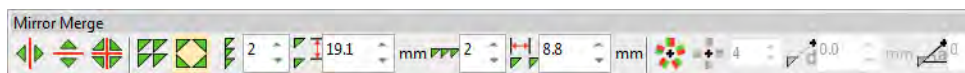
EmbroideryStudio e4.2 incluye más de 40 nuevas plantillas de diseño editables en un rango de categorías, incluyendo logos de deportes y

negocios tales como cafés, construcción, y otros servicios. Vea la nueva carpeta de **Plantilla de diseño**.



Barra de herramientas Reflejar fusionar mejorada

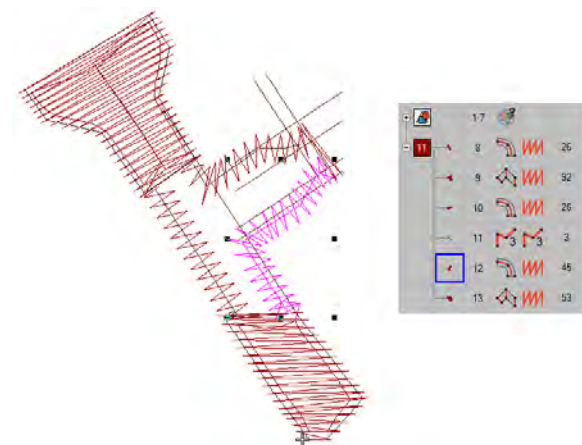
Antes, las configuraciones de **Reflejar fusionar** estaban separadas de la barra de herramientas principal como dos barras de herramientas separadas. Esto se ha revertido a una sola barra de herramientas y de configuraciones de **Reflejar fusionar**. Vea también [Espejar y reflejar selecciones](#) en el Manual del Usuario.



Todas las funciones de Reflejar fusionar ubicadas en la misma barra de herramientas

Corridos de desplazamiento indeseados en objetos de Columna C

Se han notificado problemas con los viajes innecesarios en ciertos objetos Columna C. Para eliminarlos, actualmente es necesario regenerar las puntadas. Este problema se ha resuelto en ES e4.2.



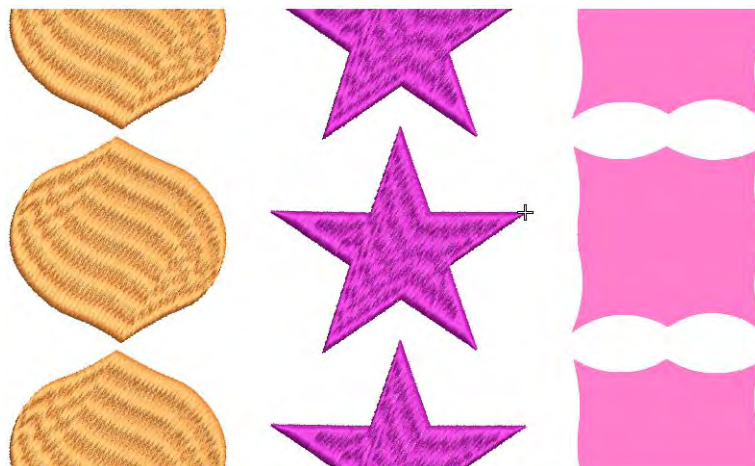
Mover ligeramente con factores de zoom altos

Se han reportado problemas al mover ligeramente objetos con factores de zoom altos. Si usted aumenta mucho el zoom, el objeto no responde a ser movido ligeramente usando las flechas del teclado. Este problema se ha resuelto en ES e4.2.



Objetos de vector usados en repeticiones

Se ha reportado un problema al utilizar los objetos de vector con **Mostrar repeticiones**. En los factores de zoom altos, los vectores no aparecen. Este problema se ha resuelto en ES e4.2.



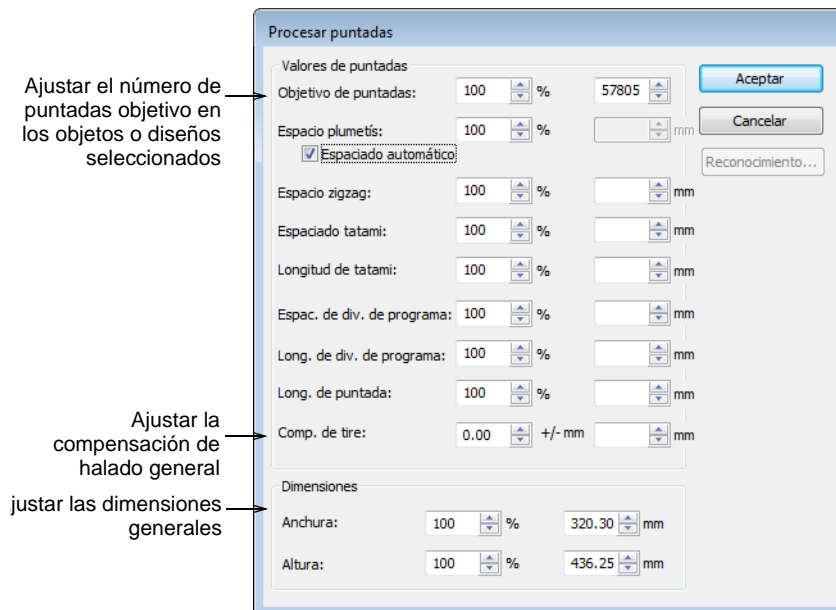
Mejoras en la calidad de puntada

La actualización de software de ES e4.2 incluye las siguientes mejoras en la calidad de puntada...

Procesamiento de puntada

A algunos usuarios les gusta usar la función **Procesar puntadas** para ajustar la densidad de puntada total en los objetos y diseños. La compensación de halado y las dimensiones también se pueden ajustar de la misma manera. Se han reportado algunos problemas con la manera en

que esta función se comporta. Estos se han solucionado en ES e4.2. Vea también [Ajustar densidades de puntada](#) en el Manual del Usuario.



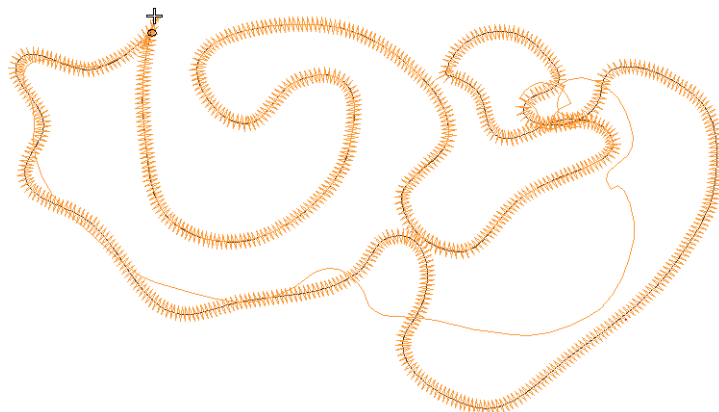
Corridos de desplazamiento indeseados

Se han reportado problemas al usar las esquinas de **Mitra** o **Cobertura** con los objetos de la Columna C. A veces, cambiar los puntos de entrada/salida causa la aparición de corridos de desplazamiento indeseados. Este problema se ha solucionado en ES e4.2. Vea también [Controlar el cosido de esquinas](#) en el Manual del Usuario.



Algunas formas de la **Columna C** también han estado generando malas puntadas. Corridos de desplazamiento extraños aparecen entre las

puntadas de refuerzo y de cobertura fuera de los límites del objeto. Este problema se ha solucionado en ES e4.2.

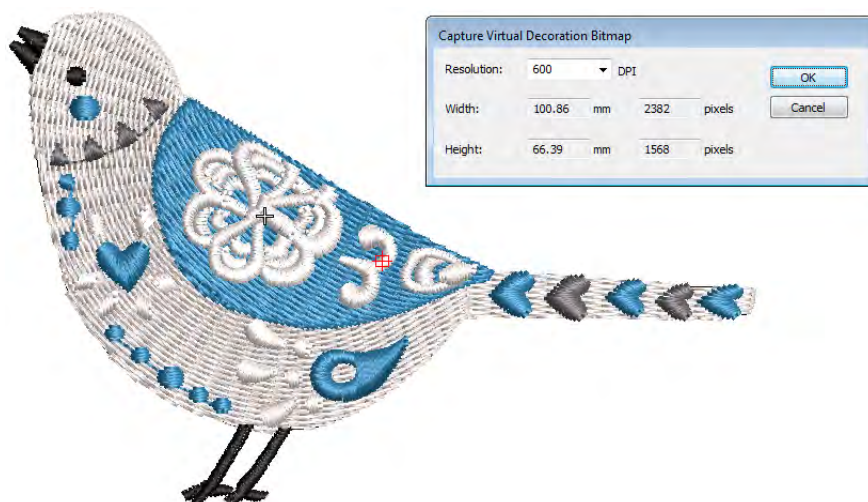


Mejoras en el rendimiento del sistema

La actualización de software de ES e4.2 incluye las siguientes mejoras en el rendimiento del sistema...

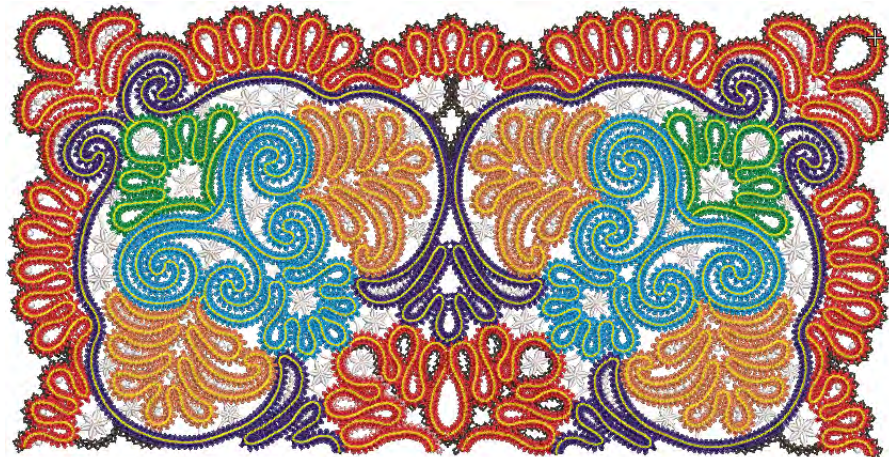
Captura de 'decoraciones virtuales' de alta resolución

Se han reportado problemas al capturar decoraciones virtuales de mapa de bits en una alta resolución. El software puede generar un error de 'memoria insuficiente para la operación' y no crear el archivo PNG. Este problema se ha resuelto en ES e4.2. Vea también [Decoración virtual](#) en el Manual del Usuario.



Manejar archivos de diseño grandes

Se han reportado problemas al abrir diseños muy grandes con miles de puntadas. Dependiendo del hardware, se pueden generar mensajes de 'Memoria insuficiente'. Este problema se ha resuelto en ES e4.2.

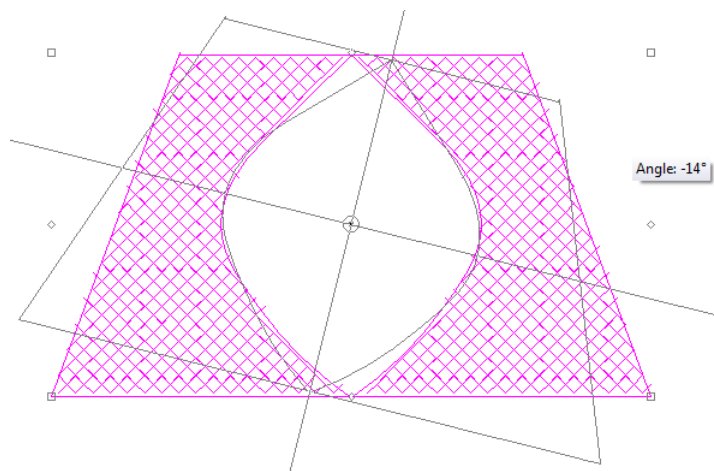


Importar archivos de imagen grandes

Similarmente, se han reportado problemas al importar archivos de imagen grandes – BMP, JPG o PNG – para usar como trasfondos de diseño. Estos pueden causar problemas de memoria. Pueden ser muy lentos en guardarse o convertirse en archivos de diseño inutilizables. Este problema se ha resuelto en ES e4.2.

Rotar objetos de Punto de cruz

Se ha reportado una 'Violación de acceso' al rotar los objetos de punto de cruz. Este problema se ha resuelto en ES e4.2.

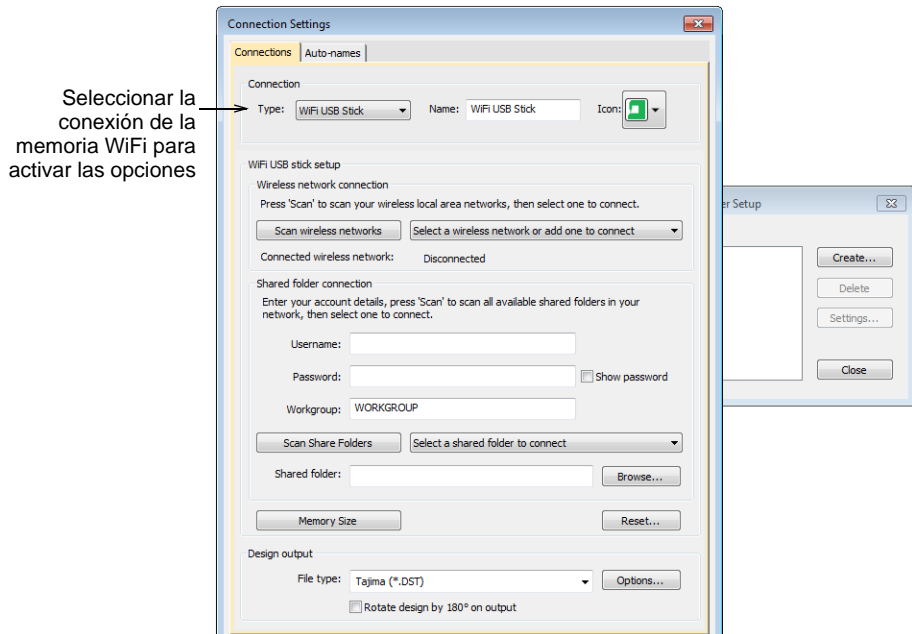


Mejoras en la producción

La actualización del software de ES e4.2 incluye las siguientes mejoras de conexión de máquina...

Configuración de EmbroideryConnect mejorada

El proceso de configuración de EmbroideryConnect se ha simplificado para mejorarlo. Los diálogos se han reorganizado para reducir el número de pasos manuales necesarios. Vea [Red de Máquinas de EmbroideryConnect](#) para más información.



Note El diálogo ahora incluye un botón de **Reiniciar**. Esto le permite eliminar todos los elementos en la memoria USB WiFi de EmbroideryConnect.

Eliminación indeseada de puntadas pequeñas

Se han reportado problemas con la eliminación indeseada de pequeñas puntadas al guardar en el formato de archivo de máquina (DST, U01, U03, etc), incluso cuando **Eliminar pequeñas puntadas** está establecido en 'Nunca'. Esto causa problemas en los objetos delicados tales como las letras pequeñas. Este problema se ha solucionado en

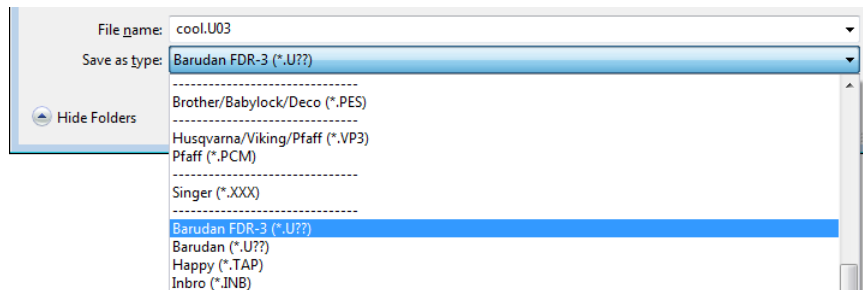
ES e4.2. Vea también [Eliminar puntadas pequeñas](#) en el Manual del Usuario.



14	19	21,678
1	1	1659
2	2	2111
3	3	1980
4	4	1832
5	5	771
6	6	1522
7	7	664
8	8	1058
9	9	1540
10	10	434
11	11,12	3787
12	13,14	692
13	15	1014
14	16-19	2614

Exportar al formato FDR-3

Se han reportado problemas al exportar archivos de diseño al formato FDR-3 para usar en máquinas serie V de Barudan. El formato de archivo no es totalmente compatible con el controlador VS. Este problema se ha resuelto en ES e4.2.



Novedades en Wilcom ES e4.1

La entrega de EmbroideryStudio e4.2 contiene acrecentamientos y mejoras en muchos aspectos del software desde la primera entrega de ES e4:

- ◀ Nuevo ES Ordering
- ◀ Elementos de producto nuevos
- ◀ Redes de máquina WiFi USB
- ◀ Refinamientos en la Biblioteca de diseños
- ◀ Arrastrar y soltar diseños EMB desde el nuevo recuadro acoplable de clipart
- ◀ Mejoras en la prestación de orden de trabajo
- ◀ Herramientas de digitalización
- ◀ Tipos y efectos de puntada nuevos y mejorados
- ◀ Rellenos de perfil mejorados
- ◀ Corridos y rellenos de motivo mejorados
- ◀ Rellenos de lentejuela mejorados
- ◀ Mejoras en la calidad de la digitalización automática
- ◀ Mejoras en la producción de los diseños



Tip Para un resumen de las prestaciones nuevas y mejoradas, vea la [Tabla de Diferenciación de Productos](#) al final de estas notas de entrega. Para una lista completa de las prestaciones, vea la tabla de diferenciación de productos en el manual del usuario.

Nuevo ES Ordering

El nuevo **ES Ordering** es un producto de bajo precio que le permite a todos los interesados en una empresa acceder a la prestación de Orden de trabajo y a Biblioteca de Diseños en forma económica. Viene con un conjunto de prestaciones para ayudarlo a mejorar su servicio al cliente y sus procesos de venta. Le permite al personal de servicio al cliente encontrar rápidamente los diseños y verificar el estatus de los pedidos de los clientes y hacer anotaciones en los diseños para propósitos de producción y seguimiento, todo sin necesidad de una base de datos. Además, le permite realizar modificaciones menores a los colores sobre la marcha. En esencia, le da todas las capacidades de **TrueSizer Pro** junto con la **Biblioteca de diseño** completa y la **Prestación de orden de trabajo**.

Biblioteca de diseños

- ◀ Busque diseños en segundos por cliente, orden, fecha o cualquier campo de texto
- ◀ Los diseños se indexan automáticamente para una búsqueda rápida. No se requiere categorización manual alguna
- ◀ Ojee los diseños de todas las carpetas en una pantalla, o carpeta por carpeta
- ◀ Agrupe y ordene los diseños por cliente, orden, fecha, carpeta, estatus del diseño, puntadas y otros conceptos
- ◀ Mire rápidamente los diseños recientes por fecha, sin importar en cuál carpeta se encuentren

Prestación de Orden de trabajo

- ◀ Guarde los detalles del cliente, la orden y el trabajo en el archivo de diseño EMB. No se requiere una base de datos separada.
- ◀ Identifica la prenda, las cantidades, los tamaños, los colores y el estatus de la aprobación
- ◀ Ilustre los detalles del trabajo con bosquejos de producto de alta resolución en PDF para la aprobación del cliente
- ◀ Cree solicitudes de digitalización en forma de diseños EMB y gestione su estatus en la Biblioteca de Diseños.

Otras características





- ◀ Abra diseños en el formato Wilcom EMB
- ◀ Visualice los diseños en TrueView™ y en vista de puntada normal.
- ◀ Envíe por correo electrónico los archivos EMB directamente desde la aplicación.
- ◀ Guarde diseños en el formato Wilcom EMB
- ◀ Abra múltiples diseños.
- ◀ Cambie y recoloree diseños EMB, ART, JAN.
- ◀ Cree y guarde múltiples combinaciones de colores en los diseños EMB.
- ◀ Recoloree los diseños EMB con base en las combinaciones de colores.
- ◀ Cace hilos con la combinación de colores actual.
- ◀ Cace hilos con todas las ranuras de color de la combinación de colores actual.
- ◀ Cree hojas de aprobación del cliente que incluyen los diseños y su localización en las prendas.
- ◀ Vea los diseños sobre las prendas.
- ◀ Cree nuevos diseños.
- ◀ Abra y guarda nuevos diseños basados en ilustraciones seleccionadas.


Seguridad del software

ES Ordering no requiere un dispositivo de seguridad de hardware como los otros productos ES e4. Usa un práctico 'dispositivo de seguridad de software' para la protección del software similar al de **TrueSizer Pro**. Usted obtiene una 'Clave de producto' cuando compra **ES Ordering** y active el software en su PC mediante una conexión a Internet. Una vez activado, no requiere una conexión a Internet para ejecutar el software. Esto lo hace muy conveniente, especialmente para usuarios de computadores portátiles.

Elementos de producto nuevos

Con la entrega ES e4.2, se han introducido los siguientes elementos de producto nuevos:

Elemento	1	2	3	4	5
Creatividad					
 Corridos de motivo avanzado	○	○	-	-	-
Crear corridos de motivo avanzados con tamaño de motivo variable o gradiente y efectos de espaciado. Los motivos también pueden ajustarse a las formas de columna de tamaño variable. Vea Corridos y rellenos de motivo mejorados para más información.					
 Puntada de cuerda	○	○	-	-	-
Crear formas de contorno o relleno con costura traslapada de 'arte de cuerda' para fijar piezas de espejo o para efectos decorativos. Conocido como 'Paghadi' en India. Vea Nueva puntada de cuerda para más información.					
Especialidades					
 Embroidery Connect	○	○	○	○	○
Configurar una red inalámbrica WiFi USB Stick. Enviar diseños en forma inalámbrica a diversas marcas de máquinas se bordar habilitadas para dispositivos USB. Véase más adelante.					
 Lentejuela única	○	○	○	-	-
Crear diseños de lentejuela artísticos con corridos y rellenos de lentejuela para máquinas de lentejuela sencilla usando puntadas de fijación predefinidas automatizadas.					
1 ES Designing 2 ES Digitizing 3 ES Decorating 4 ES Editing 5 ES Lettering ○ 'Elemento' modular ^ Remplaza el elemento 'Lentejuelas' anterior					

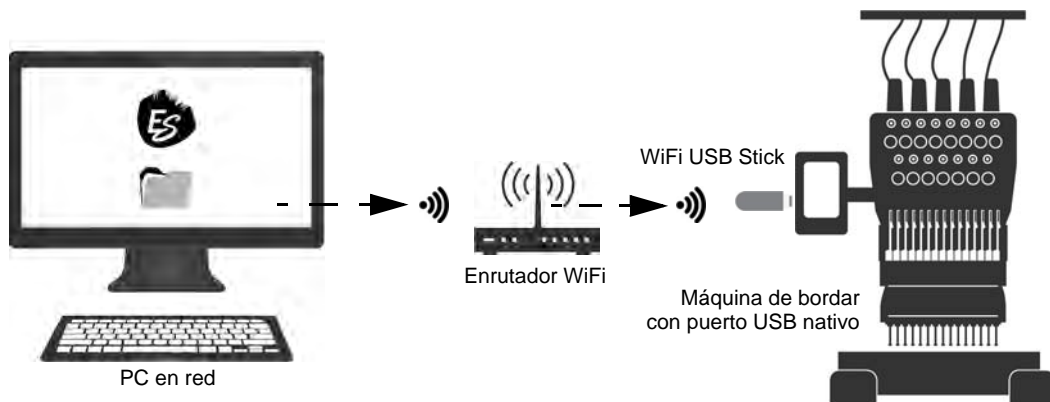
Elemento		1	2	3	4	5
 Lentejuelas avanzado	^ Crear archivos de bordado para máquinas dispensadoras de lentejuela sencilla o lentejuelas gemelas.	○	○	-	-	-
1 ES Designing 2 ES Digitizing 3 ES Decorating 4 ES Editing 5 ES Lettering						
○ 'Elemento' modular ^ Reemplaza el elemento 'Lentejuelas' anterior						

Redes de máquina WiFi USB

Un elemento nuevo, **Wilcom Network Interface Module**, está disponible para que los clientes envíen archivos de máquina a cualquier máquina de bordar con un puerto USB 'nativo', no a un convertidor USB o algo similar. Cuando se activa en el software, usted puede enviar los archivos de máquina en forma inalámbrica mediante una red WiFi estándar a un WiFi USB Stick compatible conectado a la máquina. Las máquinas de bordar Tajima, Barudan, y de casi todas las otras marcas comerciales modernas pueden leer archivos en un dispositivo de memoria USB estándar. No se necesitan puertos seriales, métodos de interfaz diferentes o alambrar las máquinas.



El tipo de configuración más sencillo se muestra más abajo.



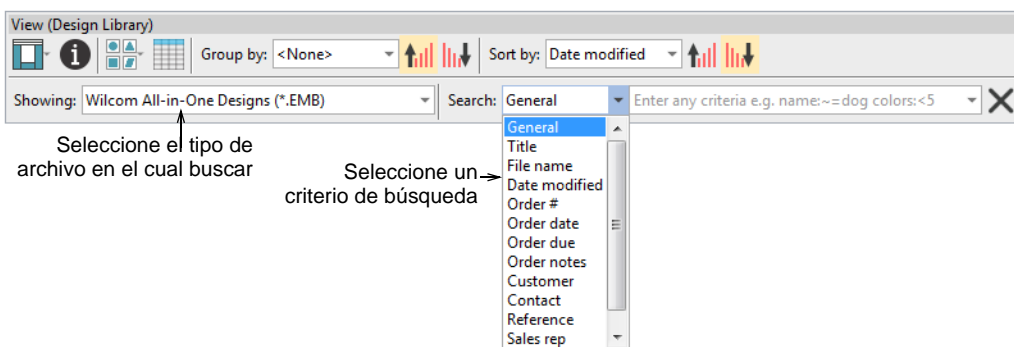
No está limitado a una relación única entre el PC y la máquina de bordar. Puede enviar diseños a muchas máquinas desde el PC. O puede enviar diseños desde muchos PCs a la misma máquina mediante su carpeta compartida. Para más información, vea [Red de Máquinas de EmbroideryConnect](#) en el Manual del Usuario.

Refinamientos en la Biblioteca de diseños

En respuesta a la retroalimentación de los clientes, hay varias mejoras importantes a la funcionalidad existente de la **Biblioteca de Diseños**.

Búsquedas de diseños más rápidas y precisas

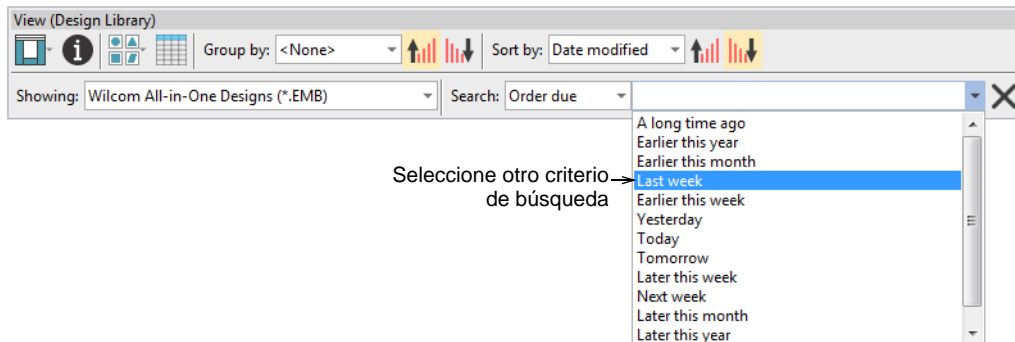
Biblioteca de Diseños permite buscar diseños en forma aún más rápida. Use la barra de herramientas **Ver** para buscar por nombre o palabra clave, o para ordenar los diseños por nombre, fecha de creación u otros criterios. El campo **Buscar** mejorado es muy poderoso. Para empezar, seleccione el tipo de archivo a buscar y seleccione criterios en las listas desplegables mejoradas.



Los campos en los cuales se puede buscar incluyen las categorías comerciales comunes:

- ◀ Nombre
- ◀ Título
- ◀ Fecha de modificación
- ◀ Orden #
- ◀ Fecha de la orden
- ◀ Fecha de entrega de la orden
- ◀ Notas de la orden
- ◀ Cliente
- ◀ Contacto
- ◀ Referencia
- ◀ Representante de ventas
- ◀ Estatus del diseño

Una vez que ha seleccionado el criterio de búsqueda – p.ej. ‘Fecha de entrega de la orden’ – seleccione ulteriores criterios en la segunda lista desplegable. Vea también [Localizar diseños en la biblioteca](#) en el Manual del Usuario.



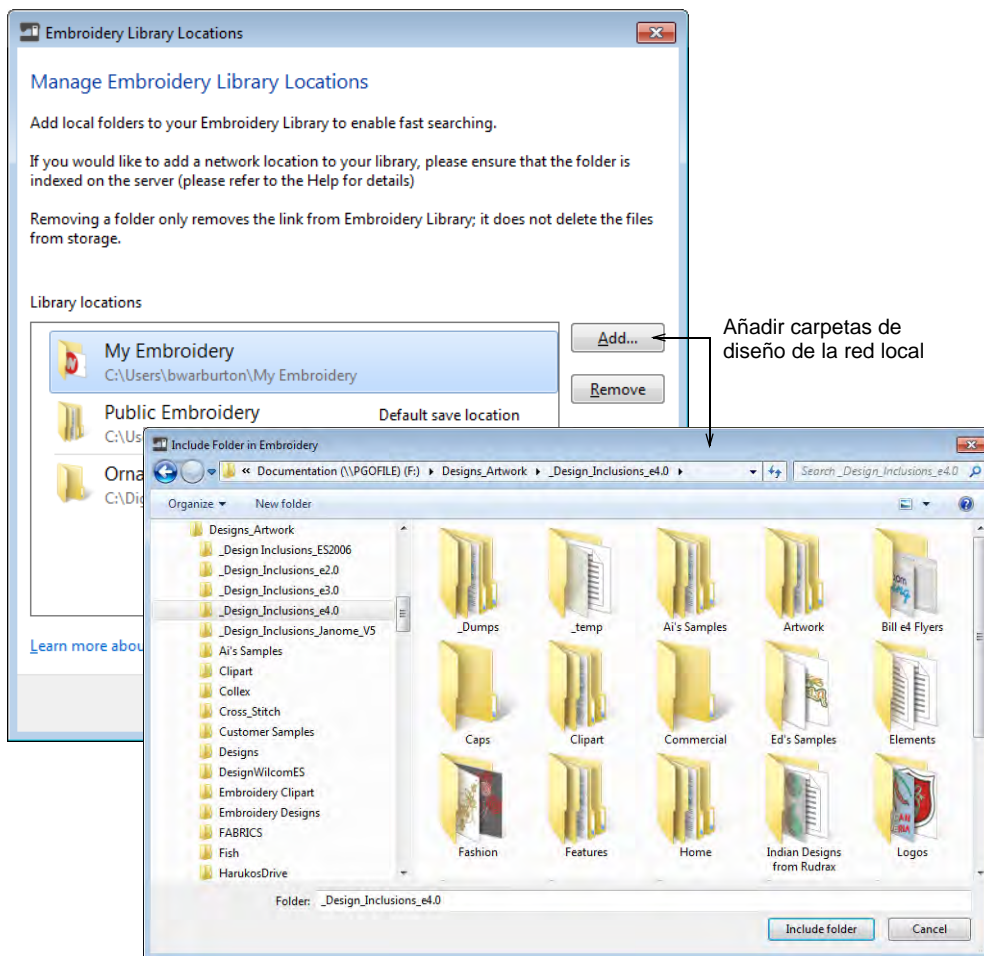
Administre las carpetas en la biblioteca con un único control



Use Administrar diseños > Administrar ubicaciones de la Biblioteca de diseños para añadir o eliminar carpetas existentes en la Biblioteca de diseños, habilitando la búsqueda y filtrado rápidos.

El mecanismo para añadir y eliminar carpetas en la **Biblioteca de Diseños** ha sido mejorado con la adición de la función **Administrar ubicaciones en la Biblioteca de diseños**. Esta función reemplaza las funciones obsoletas **Añadir carpeta a la biblioteca** y **Eliminar**

carpeta de la biblioteca. Para más información, vea [Localizar diseños en la biblioteca](#) en el Manual del Usuario.



Note Para negocios con múltiples computadores leyendo y escribiendo diseños en formato EMB o máquina, existe generalmente la necesidad de almacenar los diseños en carpetas compartidas en red. Puede desear configurar un servidor empresarial como repositorio central para todos los archivos de diseño. Conecte cualquier carpeta en el servidor a cada PC cliente mediante **Biblioteca de Diseños**. **Biblioteca de Diseños** usa el indexado de Windows para garantizar una búsqueda rápida. Vea también [Búsqueda rápida en los dispositivos de disco en red compartidos](#) en el Manual del Usuario.

Soporte ampliado a los archivos de gráficos CoreIDRAW CDR

Biblioteca de Diseños proporciona ahora un soporte ampliado a los archivos CDR. El soporte existente a los archivos CDR y a otros archivos gráficos en la Biblioteca de Diseños incluye:

- ◀ Mostrar miniaturas Windows para los archivos CDR
- ◀ Clic derecho para acceder a las operaciones de Windows – **Abrir, Abrir con** – directamente en Gráficas CoreIDRAW.
- ◀ Arrastrar y soltar desde el Explorador de Windows a Gráficas CoreIDRAW.
- ◀ Arrastrar y soltar a CoreIDRAW® Graphics Suite autónomo.

Las capacidades ampliadas de CDR incluyen:

- ◀ Arrastrar y soltar desde el Explorador de Windows a Decoración Wilcom.
- ◀ Abrir archivos CDR con **Nuevo de seleccionado**. Se abre un archivo nuevo en EmbroideryStudio antes de cambiar a Gráficas CoreIDRAW. El archivo CDR se inserta.
- ◀ Alternativamente, doble clic abre un archivo CDR seleccionado usando la plantilla predeterminada.

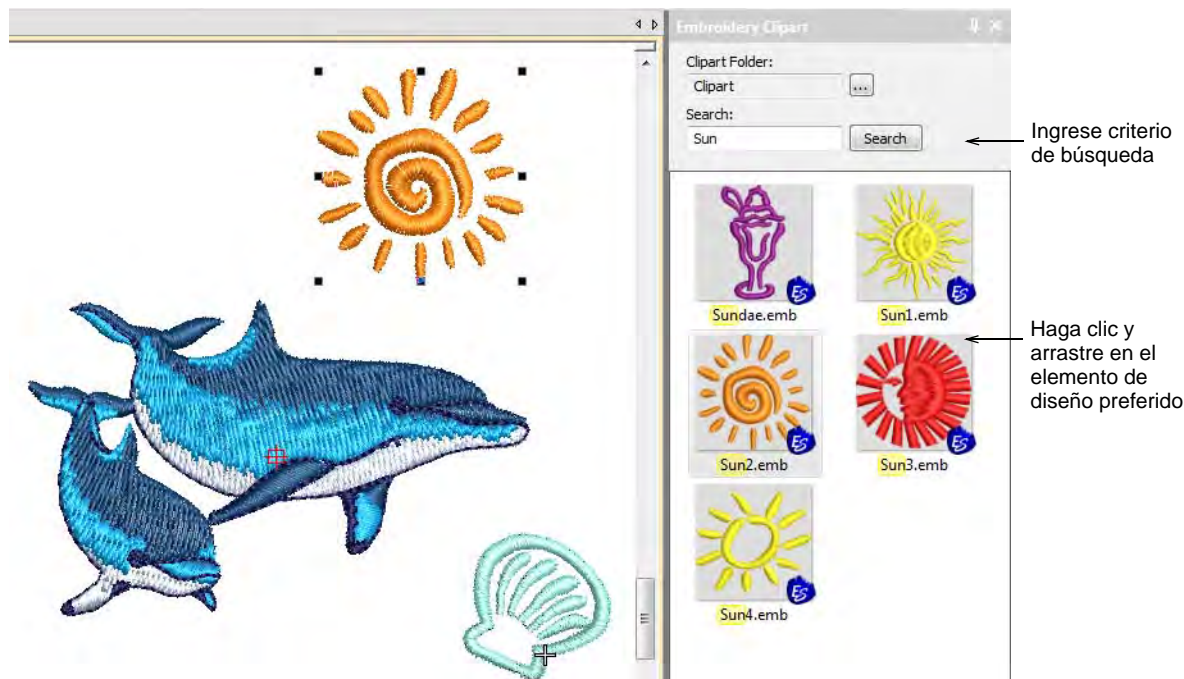
Arrastrar y soltar diseños EMB desde el nuevo recuadro acoplable de clipart



Use Recuadro acoplable > Clipart de bordado para alternar mostrar/ocultar el recuadro acoplable. Úselo para guardar y recuperar elementos de bordado reutilizables.

Con la entrega ES e4.2, la prestación **Clipart de bordado** ha sido has been restituida, aunque en una forma modificada. **Clipart de bordado** es una herramienta de productividad poderosa que le permite reciclar elementos comúnmente usados. Cuando instala EmbroideryStudio, la prestación **Clipart de bordado** se instala con la **Biblioteca de Diseños** junto con una biblioteca de muestra de clipart. Esta prestación usa diseños EMB estándar en carpetas en lugar de diseños EMC en una base

de datos, como se usa en ES e3. Está disponible con ES Designing y ES Digitizing solamente.



Use la **Biblioteca de Diseños** para administrar los elementos de diseño en sus carpetas de clipart. Use **Propiedades del diseño** para asignar nombres y palabras claves a cada diseño que guarde. Las palabras claves juegan un papel importante en la organización de una biblioteca de clipart en crecimiento. Encontrar un elemento apropiado puede tomar tiempo pero las palabras claves reducen la selección. Al mismo elemento de clipart se le puede asignar cualquier número de palabras claves. Vea también [Ver y gestionar información del diseño](#) en el Manual del Usuario.



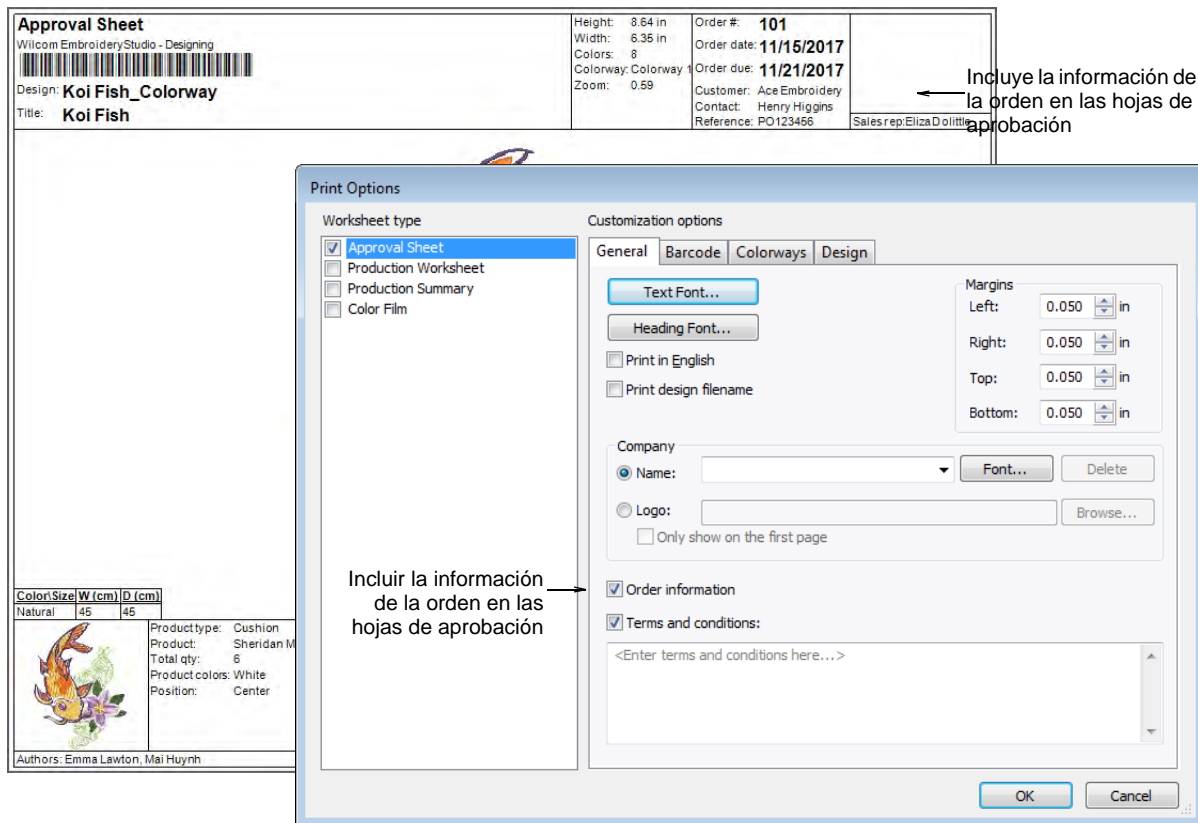
Note La implantación **Clipart de bordado** actual le permite acceder a sus viejos diseños de clipart. Simplemente navegue a la carpeta 'C:\WilcomClipArt\Designs'. Puede incluso añadir esta carpeta a **Biblioteca de Diseños**. Tome nota, sin embargo, que las palabras claves ingresadas en la vieja base de datos no están incluidas en los archivos de clipart y no pueden ser buscads en el recuadro acoplable nuevo.

Mejoras en la prestación de orden de trabajo

La entrega ES e4.2 incluye varias mejoras en la prestación de Orden de trabajo.

Personalizar la información de la orden en las hojas de aprobación

Con la entrega ES e4.2 puede personalizar mejor las opciones de la hoja de aprobación. La información del cliente está ahora incluida con la información de la orden. Los términos y las condiciones puede excluirse, si se prefiere. Vea también [Personalizar reportes de diseño](#) en el Manual del Usuario.



Nueva tabla de Color/Tamaño/Cantidad en la pestaña Orden

La pestaña **Orden** en el recuadro acoplable **Propiedades del diseño** incluye varias mejoras. La información de la orden se guarda directamente con el archivo de diseño. Esto permite administrar las órdenes de bordado mediante los diseños que usan sin necesidad de una base de datos comercial. La información se incluye en las hojas de

aprobación. Vea también [Administrar cotizaciones y órdenes](#) en el Manual del Usuario.

Design Properties

Summary | Design | **Order** | Thread Colors | Stitching | Run Time

Filename: Koi Fish_Colorway.EMB
 Title: Koi Fish
 Design status: 9-Job Done
 Print Approval Sheet...
 Order #: 101
 Order date: Wednesday, November 15, 2017
 Order due date: Tuesday, November 21, 2017
 Customer: Ace Embroidery
 Contact: Henry Higgins
 Reference: PO123456
 Sales rep: Eliza Dolittle
 Product type: Cushion
 Position: Center
 Quantity: 440
 Product: Sheridan Milson - 45cm x 45cm
 Product colors: Natural, Moss, Violet, Ochre
 Color/Size/Qty: [+] [-]

Color\Size	XL	L	M	S	XS
Natural	15	25	40	20	10
Moss	15	25	40	20	10
Violet	15	25	40	20	10
Ochre	15	25	40	20	10

 Order notes: Make it snappy!

Incluye la información de la orden en las hojas de aprobación

Los seleccionadores de fecha usan configuraciones regionales para el formato de fecha permitiendo un ordenamiento confiable

Almacena una lista de clientes para uso entre sesiones

Los controles le permiten configurar una matriz de colores y tamaños – más legible y confiable

Tome nota de lo siguiente:

- ◀ Todos los campos en el recuadro acoplable **Propiedades del diseño** pueden ahora leerse y escribirse en la **Biblioteca de Diseños**.
- ◀ La tabla **Color/Tamaño/Cantidad** se incluye en las hojas de trabajo de aprobación y producción. Haga clic en los botones para añadir hileras y columnas. Haga doble clic para editar las etiquetas.
- ◀ Los campos numéricos usan configuraciones locales de Windows.
- ◀ Los campos de fecha de orden usan el formato 'Fecha larga' como se establece en las configuraciones regionales de Windows. Pueden cambiarse mediante las configuraciones de Windows **Panel de control > Región**.
- ◀ Los campos de fecha usan configuraciones locales.

Visualización de producto mejorada

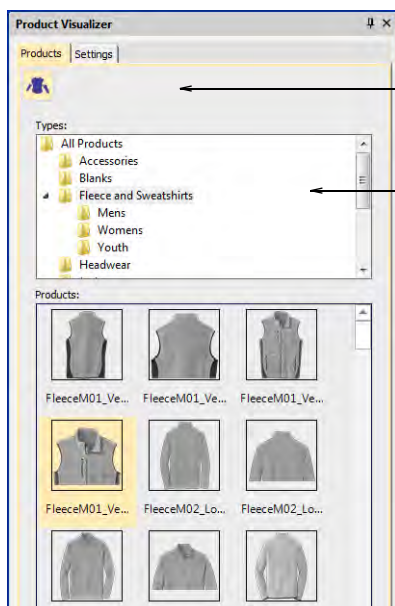


Use Color > Visualizador de producto para escoger una prenda o producto de fondo sobre el cual ubicar su decoración.



haga clic en Ver > Mostrar producto para alternar mostrar/ocultar el producto actual. Clic derecho para la configuración del 'Visualizador de producto'.

La herramienta **Visualizador de producto** ahora incluye más categorías de producto e imágenes de producto entre las cuales escoger. El botón alternador **Mostrar producto** también ha sido incluido en el recuadro acoplable para facilidad de uso.



← Opcionalmente alterne mostrar/ocultar la imagen del producto

← Más categorías de producto e imágenes de producto entre las cuales escoger



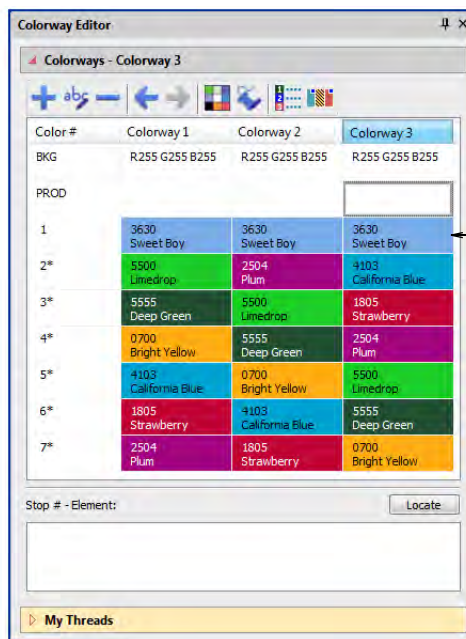
Crear nuevas combinaciones de colores con la rueda de colores



Use Color > Recorrer colores usados para recorrer las combinaciones de los colores usados. Clic izquierdo o derecho.

ES e4.2 le permite crear nuevas combinaciones de colores usando el método **Recorrer colores usados**. Simplemente cree una nueva combinación de colores en el **Editor de combinaciones de colores** y recorra los colores existentes para encontrar un esquema de colores que

le guste. Vea también [Crear combinaciones de colores](#) en el Manual del Usuario.



Cree nuevas combinaciones de colores usando Recorrer colores usados

Herramientas de digitalización

ES e4.2 incluye mejoras significativas en las herramientas de digitalización:

Crear desplazamientos con objetos abiertos



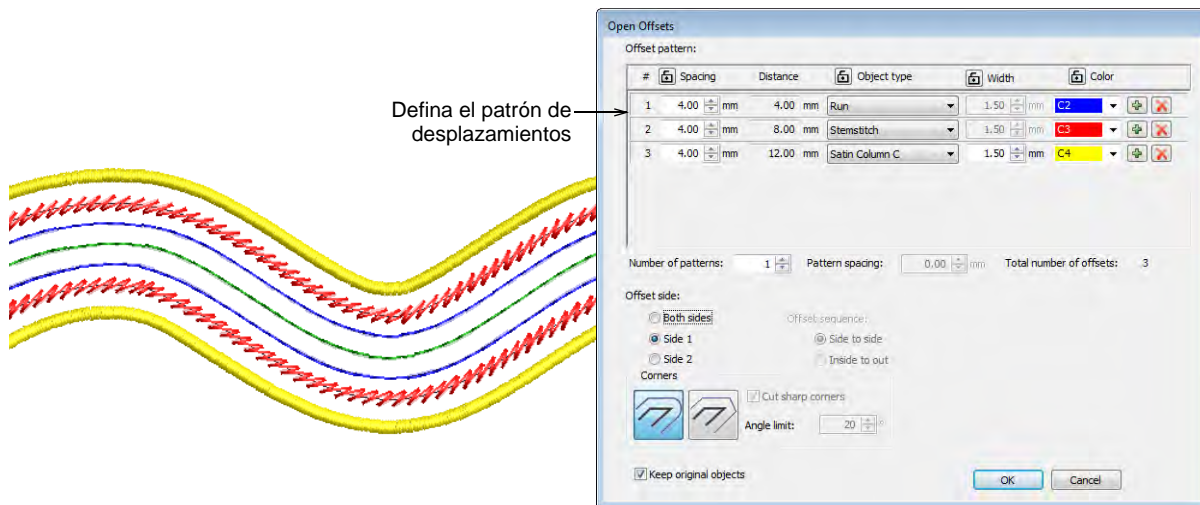
Use Caja de herramientas > Desplazamientos abiertos para crear desplazamientos precisos para cualquier objeto abierto de bordado o vectorial.



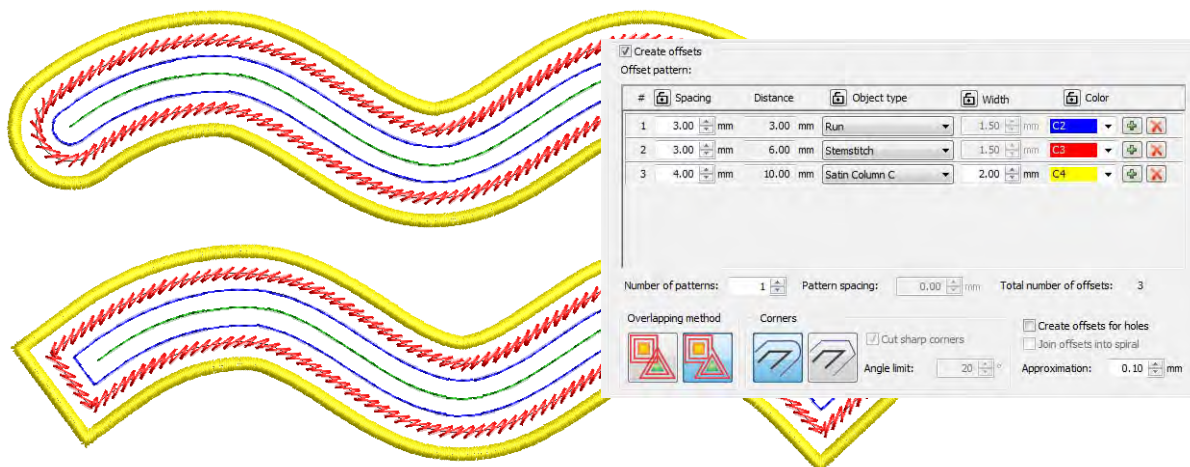
Use Caja de herramientas > Contornos y desplazamientos para crear desplazamientos cerrados para los objetos abiertos de bordado o vectoriales.

La herramienta **Desplazamientos abiertos** le permite generar desplazamientos paralelos desde cualquier forma abierta. Las líneas de

desplazamiento se calculan a una distancia especificada para un número especificado, a un lado o al otro, o a ambos lados.



Puede ahora usar la herramienta **Contornos y desplazamientos** con objetos abiertos para crear desplazamientos cerrados como se muestra. Seleccione esquinas redondeadas o cuadradas, como prefiera. La opción de esquinas cuadradas le permite ajustar el límite del ángulo – seleccione primero **Recortar esquinas agudas** y establezca el valor de ángulo requerido. Vea también [Generar contornos y desplazamientos](#) en el Manual del Usuario.

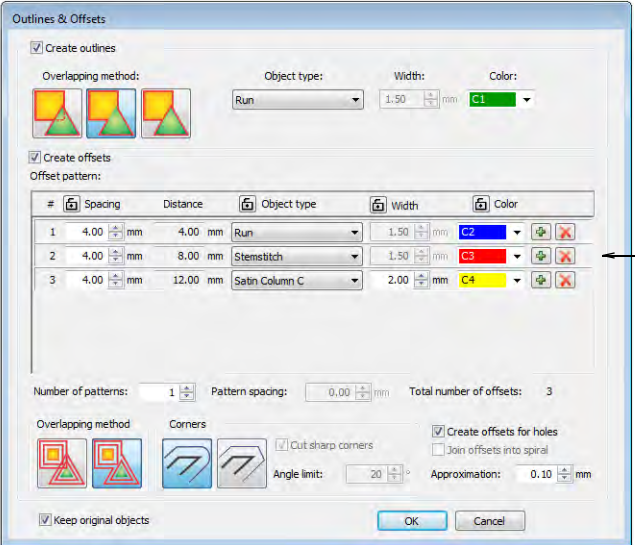
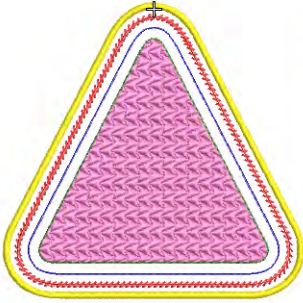


Definir la anchura de la Columna C en los objetos desplazados



Use Caja de herramientas > Contornos y desplazamientos para crear contornos y desplazamientos de cualquier clase para cualquier bordado relleno u objeto vectorial cerrado.

La herramienta Contornos y desplazamientos ahora incluye una configuración de **Anchura** para definir la anchura de la Columna C al crear desplazamientos de Columna C satín. Vea también [Crear contornos y desplazamientos](#) en el Manual del Usuario.



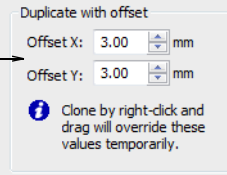
#	Spacing	Distance	Object type	Width	Color
1	4.00 mm	4.00 mm	Run	1.50 mm	C2
2	4.00 mm	8.00 mm	Stemstitch	1.50 mm	C3
3	4.00 mm	12.00 mm	Satin Column C	2.00 mm	C4

Defina la anchura de los desplazamientos de Columna C satín

Opciones para 'duplicar con desplazamiento' mejoradas

La pestaña **Opciones** > **Editar** incluye opciones 'duplicar con desplazamiento' mejoradas, más consistentes con la forma en que la prestación funciona. Las configuraciones de duplicar posición son 'nominales' en el sentido de que se aplican a las operaciones **Ctrl+Mayús+D** normales. Sin embargo, las operaciones clonar mediante clic derecho y arrastrar harán que se ignoren estas configuraciones temporalmente. Vea también [Establecer opciones de posición de pegar](#) en el Manual del Usuario.

Configuraciones 'duplicar con desplazamiento' mejoradas



Offset X: 3.00 mm
Offset Y: 3.00 mm

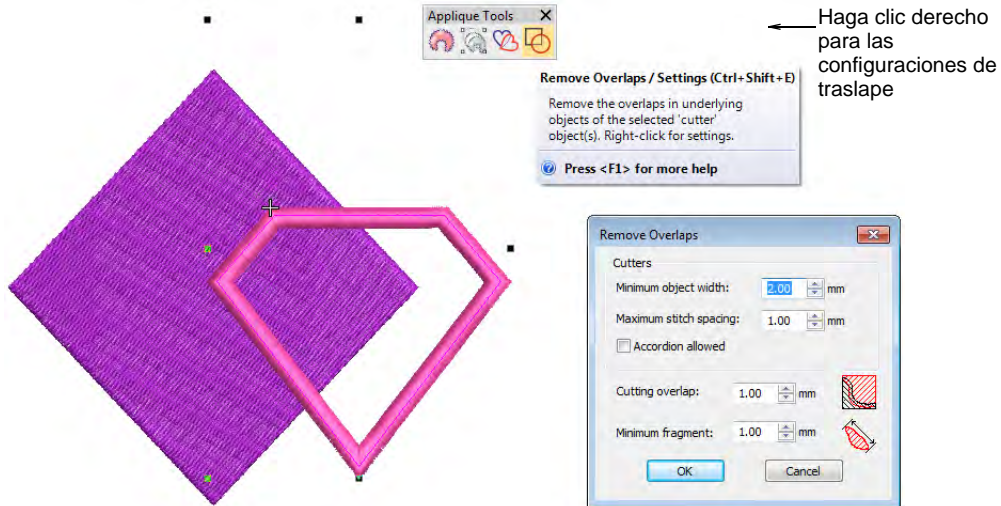
Clone by right-click and drag will override these values temporarily.

Fácil acceso a las configuraciones de Eliminar traslapes



Use Apliqué > Eliminar traslapes para eliminar la capa de puntadas subyacente en los objetos traslapados usando el objeto seleccionado como una 'cortadora'. Clic derecho para configuración.

El clic derecho en la herramienta **Eliminar traslapes** mostrará el recuadro de diálogo de configuraciones de traslape. Un atajo de teclado, **Ctrl+Mayús+E**, ha sido añadido para la rápida eliminación de los traslapes. Vea también [Eliminar cosido subyacente](#) en el Manual del Usuario.



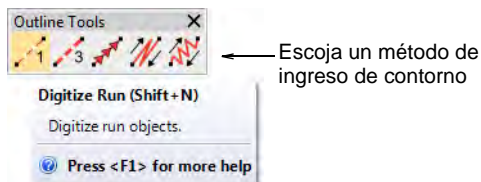
Herramientas de contorno restauradas

Los métodos tradicionales de ingreso de contorno han sido restaurados en el software. Usted tiene ahora la opción de métodos de ingreso gráfico o tradicionales para la costura de contorno. Vea también [Digitalizar límites y detalles](#) en el Manual del Usuario.


- ◀ Seleccione una herramienta de ingreso apropiada junto con un tipo de puntada de contorno.



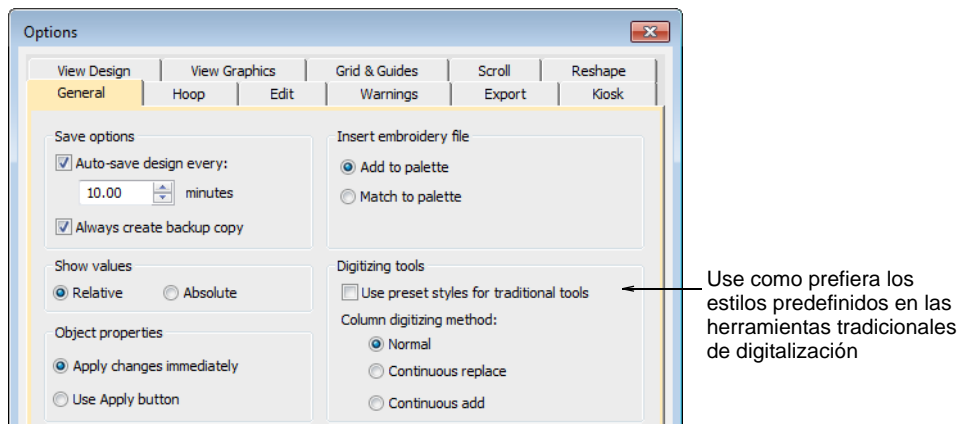
- ◀ Alternativamente, escoja un método de ingreso de contorno tradicional en las **Herramientas de contorno**.



Estilos predefinidos para las herramientas tradicionales

 Use Estándar > Opciones para acceder a las opciones de la aplicación para las herramientas de digitalización.

Use como prefiera los estilos predefinidos en las herramientas de digitalización tradicionales seleccionando la opción en la pestaña **Opciones > General**.



Seleccione la opción de estilos predefinidos para que las herramientas tradicionales de digitalización se comporten como en e3 (predeterminado). Los estilos predefinidos usan un conjunto de tipos de puntada y parámetros de refuerzo predefinidos para cada una de las herramientas tradicionales de digitalización. Estos estilos pueden cambiarse y guardarse en la plantilla normal como se prefiera.

Tipos y efectos de puntada nuevos y mejorados

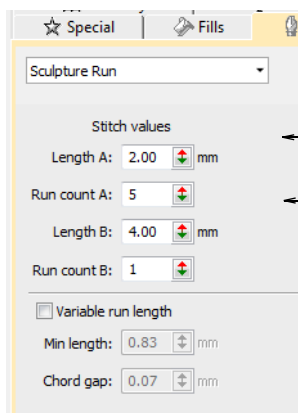
La entrega ES e4.2 contiene muchas mejoras en tipos y efectos de puntada:

Corrido de escultura extendido



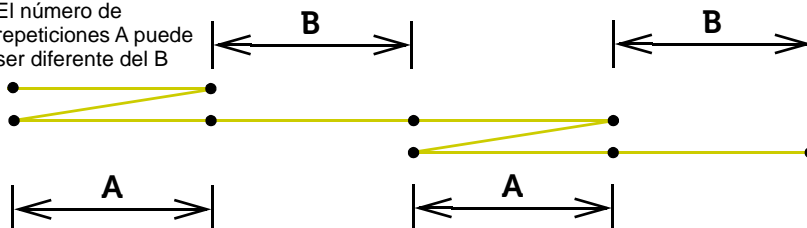
Use Tipos de puntada de contorno > Corrido de escultura para crear un contorno grueso-delgado alternando puntadas sencillas y triples para una apariencia de bordado a mano.

El **Corrido de escultura** provee ahora parámetros independientes de longitud de puntada para las puntadas alternas. Esto es práctico para crear una apariencia de bordado a mano. Se puede aplicar a formas abiertas o cerradas. Los valores de alternación predeterminados son iguales pero pueden establecerse independientemente – p.ej., A=2.5 mm y B=1.5 mm. Además, el número de repeticiones A/B puede establecerse independientemente. La configuración predeterminada es #A=3, #B=1. Vea también [Bordado de contorno sencillo](#) en el Manual del Usuario.



← La longitud A puede ser diferente de la B

← El número de repeticiones A puede ser diferente del B



Nueva puntada de cuerda



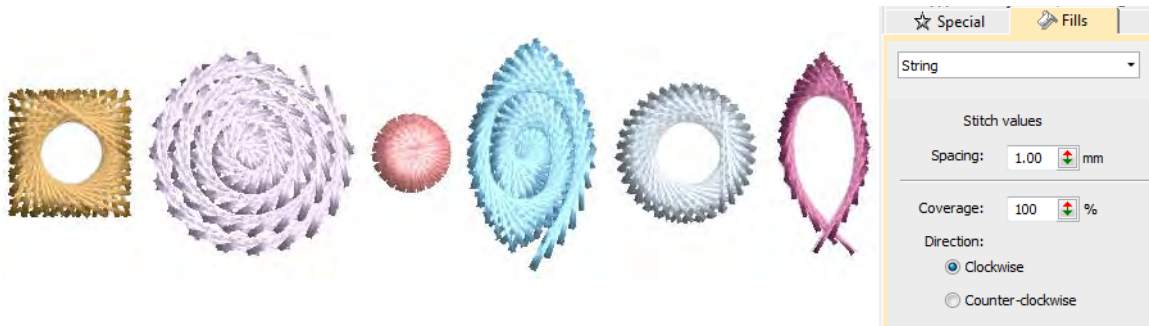
Use Tipos de puntada de relleno > Cuerda para crear rellenos con puntada artesanal de cuerda. Aplicar a formas cerradas.



Use Tipos de puntada de relleno > Cuerda para crear contornos de puntada artesanal de cuerda en orlas delicadas. Se puede aplicar a formas abiertas o cerradas.

El nuevo tipo de puntada de **Cuerda** es idealmente apropiado para crear rellenos de puntada artesanal al igual que orlas delicadas. Puede ser

usado, por ejemplo, como una orla para fijar espejos y lentejuelas ornamentales. Se puede aplicar a formas abiertas o cerradas.



Note La puntada **Cuerda** se incluye como un Elemento separado en los productos ES Designing y ES Digitizing.

Acordonado



Use Digitalización tradicional > Digitalizar corrido para colocar una fila de puntadas de corrido simple a lo largo de una línea digitalizada.

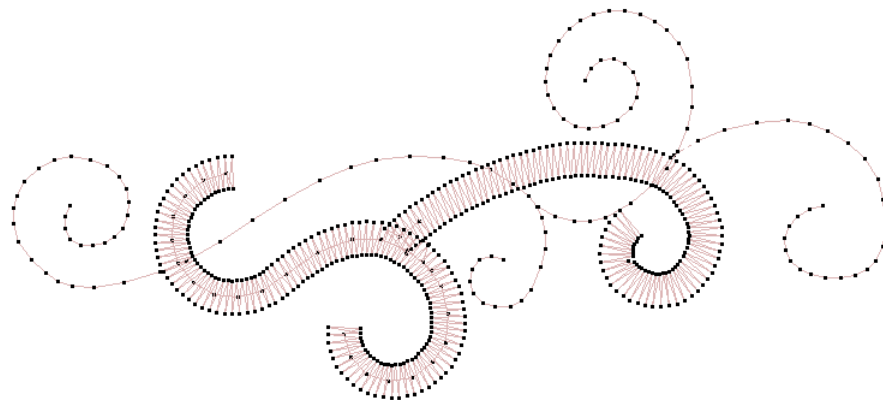


Use Efectos > Acordonado para añadir acordonado a los objetos con costura de corrido, tatami, perfil, espiral o punteado.

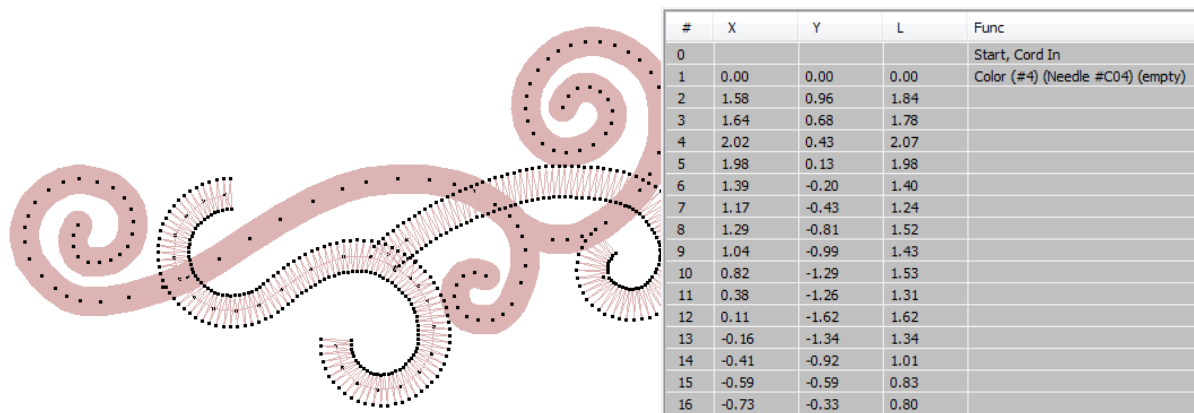


Haga clic en Ver > Mostrar puntos de aguja para mostrar u ocultar los puntos de aguja en la costura de bordado.

El acordonado se refiere a la técnica de fijar un cordón o hilaza gruesos en un tejido, usualmente con propósitos decorativos. Los digitalizadores a menudo desean ver la línea del cordón para no excederse en puntadas en las curvas pronunciadas al digitalizar. La nueva función **Acordonado** le permite asignar la costura de contorno que dará forma al acordonado.



El efecto de **Acordonado** puede aplicarse a objetos de puntada **Corrido**. El cordón se muestra como una línea gráfica. Toma el color de la costura de contorno. Esto le permite a los diseñadores verificar si el diseño es técnicamente correcto y visualizar mejor la apariencia de diseño acordonado.



Cuando se aplica **Acordonado**, una función de Cordón dentro/fuera se inserta en la secuencia de costura. Algunas máquinas tienen una función específica de acordonado que se genera cuando se guarda en el archivo de máquina – p.ej., el formato de archivo Barudan FDR-3 o las máquinas Schiffli que soportan acordonado.

Rellenos de perfil mejorados

EmbroideryStudio provee mejoras significativas en los rellenos de espiral y perfil:

Nuevo relleno de perfil de densidad constante



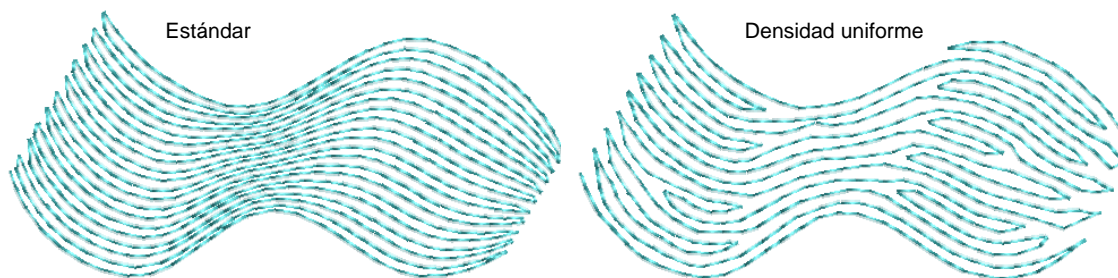
Use Tipos de puntada de contorno > Perfil para crear contornos que siguen los perfiles de los objetos, creando un efecto curvo de luz y sombra. Clic derecho para configuración.



Use Tipos de puntada de relleno > Perfil para crear rellenos que siguen los perfiles de los objetos, creando un efecto curvo de luz y sombra. Clic derecho para configuración.

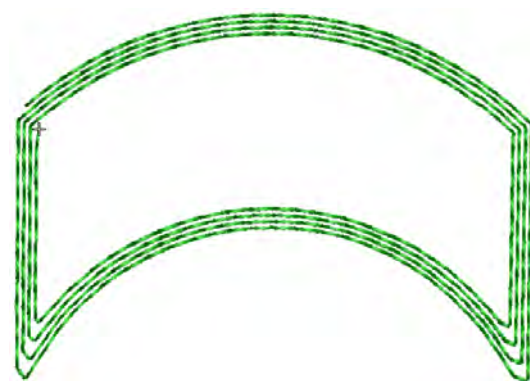
El **Perfiles** es un tipo de puntada curva de relleno que puede aplicarse a los objetos columna A/B o círculo/anillo. Puede también usarse para costura de contorno. Los puntos siguen el perfil de una forma, creando un efecto curvado, clarooscuro. **Perfil** ahora incluye el método mejorado de relleno **Perfil de densidad uniforme** que mantiene una densidad uniforme a lo ancho de formas que varían en anchura. La costura de perfil sigue la

forma con densidad de puntadas uniforme. Vea también [Crear costura de perfil](#) en el Manual del Usuario.



Esquinas de puntada perfil sencilla mejoradas

La puntada **Perfil** ha sido mejorada para lograr una alineación más confiable en las esquinas agudas. La puntada **Perfilsencilla** le permite establecer/editar puntos de inicio y fin.



Relleno offset



Use Tipos de puntada de relleno > Relleno Offset para crear costura de relleno offset para cualquier forma cerrada.

El nuevo relleno **Offset** es similar al **Perfil** cuando produce un tipo de puntada curva de relleno que sigue los perfiles de la forma. Sin embargo, puede aplicarse a objetos de relleno complejo así como a objetos de puntada rotante. Los ángulos de puntada, sin embargo, no tienen efecto

sobre el patrón de relleno. Al igual que **Perfil**, su uso más apropiado es en rellenos abiertos con bajo número de puntadas.



Corridos y rellenos de motivo mejorados

La entrega ES e4.2 contiene mejoras significativas en los corridos y rellenos de motivo. Ellas hacen parte del nuevo Elemento **Motivos Avanzado**.

Espaciados y tamaños calibrados en corridos de motivo



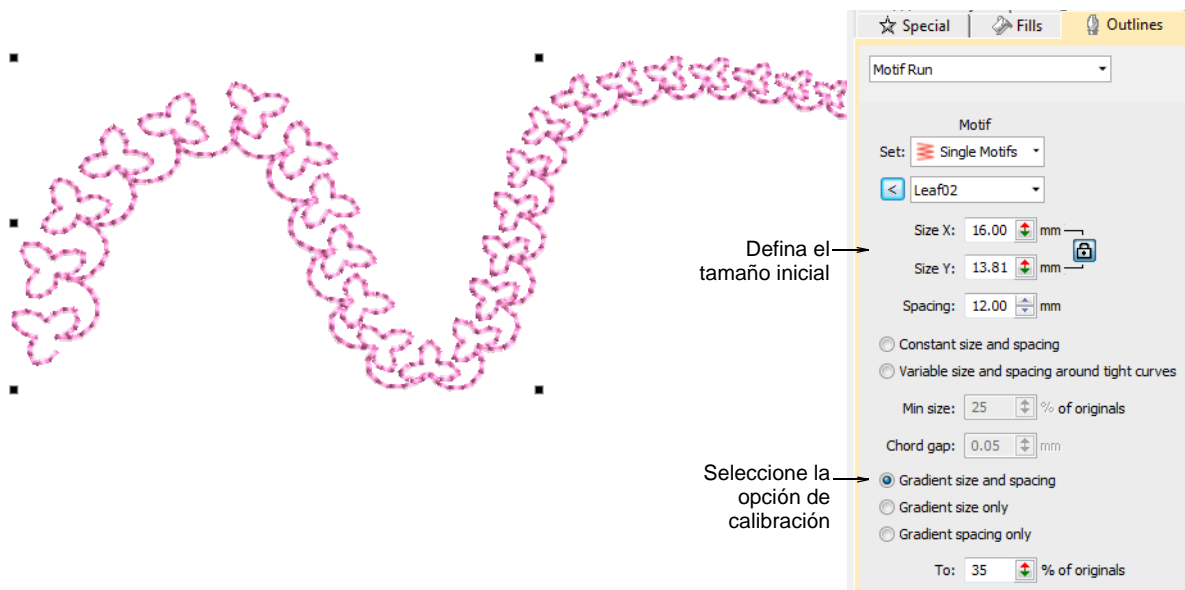
Use Tipos de puntadas de contorno > Corrido de motivo para crear una cadena de motivos a lo largo de una línea digitalizada.



Use Herramientas de contorno > Corrido de motivo para colocar una hilera de motivos a lo largo de una línea digitalizada.

Parte del nuevo Elemento **Motivos avanzado**, las configuraciones de tamaño y espaciado le permiten calibrar automáticamente el tamaño y el espaciado en los corridos de motivo desde un tamaño inicial especificado

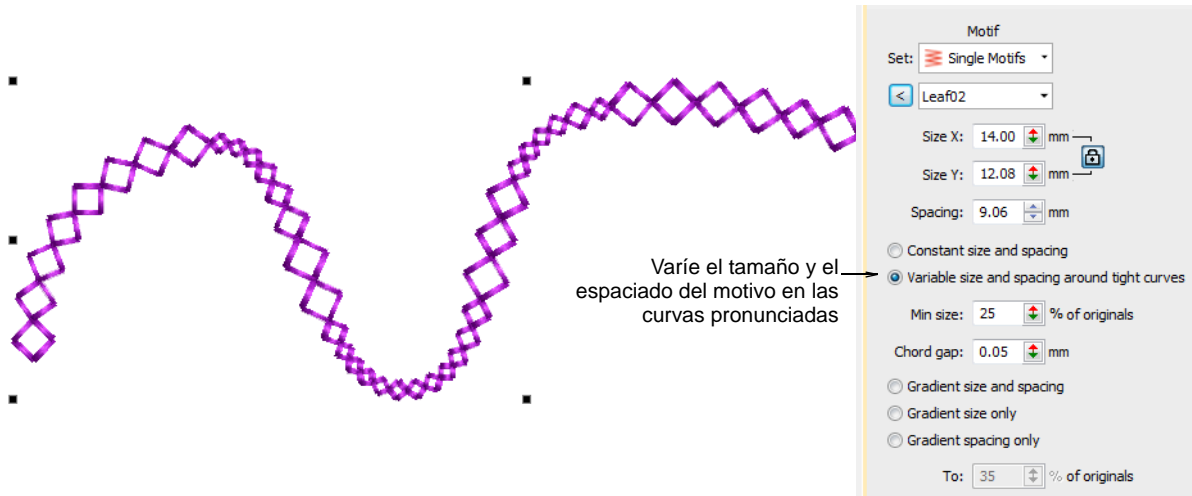
de motivo hasta uno final. Vea también [Crear corridos de motivo](#) en el Manual del Usuario.



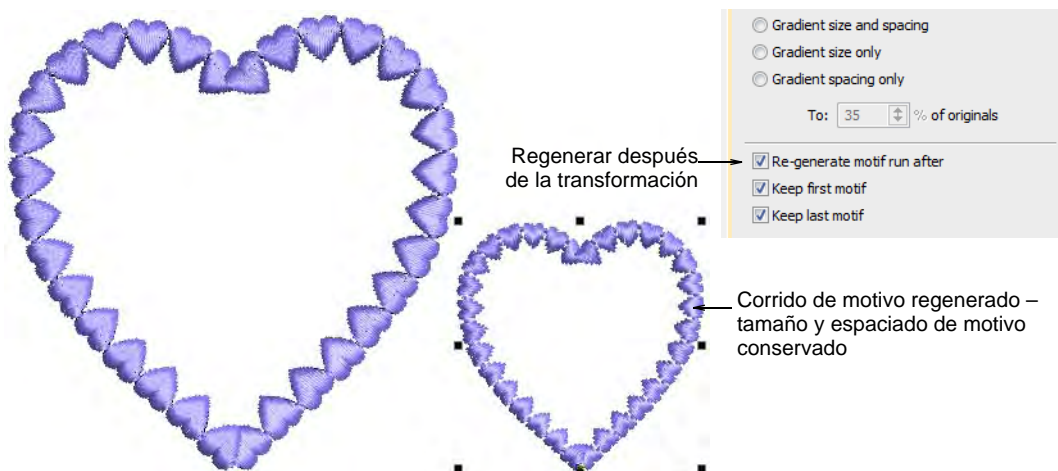
Las opciones incluyen:

- ◀ Calibrar el tamaño del motivo proporcionalmente o mantener el tamaño constante.
- ◀ Calibrar el tamaño del motivo proporcionalmente o mantener el espaciado constante.
- ◀ Variar el tamaño y el espaciado del motivo en las curvas pronunciadas. Esta opción reduce automáticamente el tamaño y el espaciado del motivo en proporción a lo pronunciado de la curva, de manera similar a la longitud de la puntada de corrido variable. También similar, la

configuración 'longitud de cuerda' controla que tan cerca los motivos siguen la curva.



Una nueva casilla, 'Regenerar el corrido de motivo después de la transformación', fuerza al sistema a regenerar los corridos de motivo con base en las configuraciones actuales toda vez que un objeto sea escalado o sesgado. Cuando se deja sin marcarr, el sistema no regenerará y el número de motivos permanecerá sin cambio después de la transformación. Vea también [Reformar corridos de motivo](#) en el Manual del Usuario.

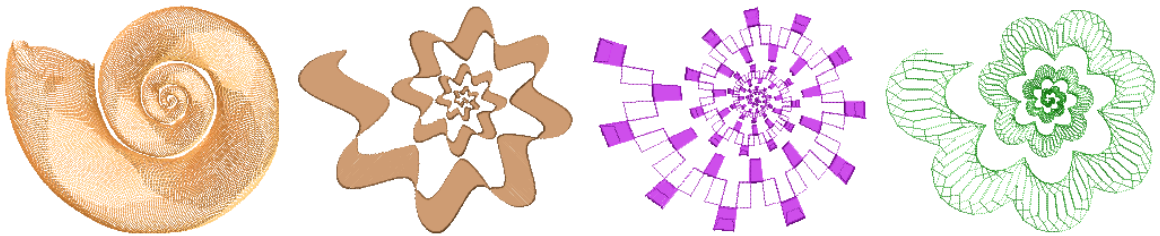


Nueva columna de motivo

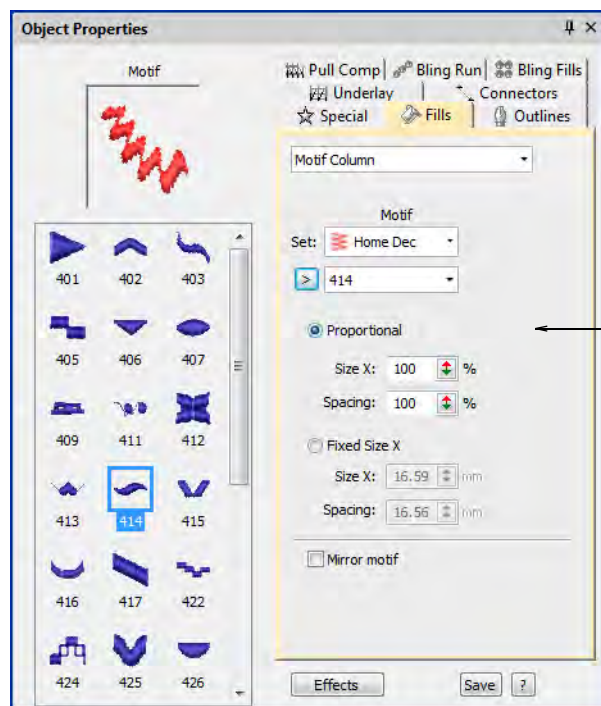


Use Tipos de puntada de relleno > Columna de motivo para colocar motivos a lo largo de la línea de centro de una forma de columna y redimensionarlos para encajar en la forma. Clic derecho para configuración.

La prestación **Columna de motivo** hace parte del nuevo Elemento **Motivos Avanzado**. Los motivos se dimensionan dinámicamente para encajar en anchuras variables. Similar en concepto a la división flexible con satén rotante, usted digitaliza una forma cuya anchura disminuye gradualmente usando, por ejemplo, **Columna A**. Aplique **Columna de motivo** y seleccione un motivo. Los motivos se 'envuelven' automáticamente para encajar en la forma.



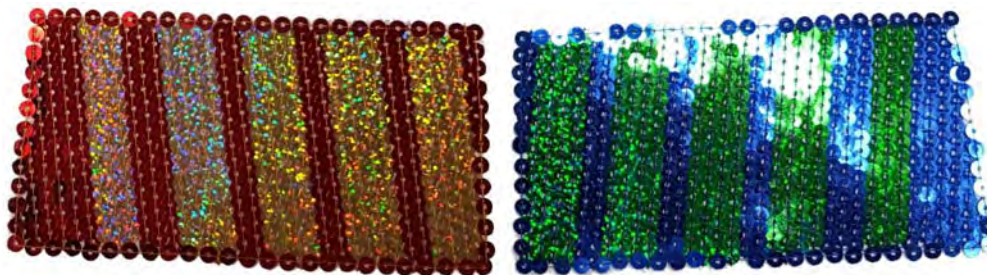
El clic derecho en la herramienta **Columna de motivo** abre el recuadro acoplable **Propiedades del objeto** con las configuraciones dedicadas de puntada de relleno de **Columna de motivo**.



Configuraciones de Columna de motivo para espaciados proporcionales o fijos

Rellenos de lentejuela mejorados

EmbroideryStudio provee mejoras significativas en rellenos y corridos de lentejuela.

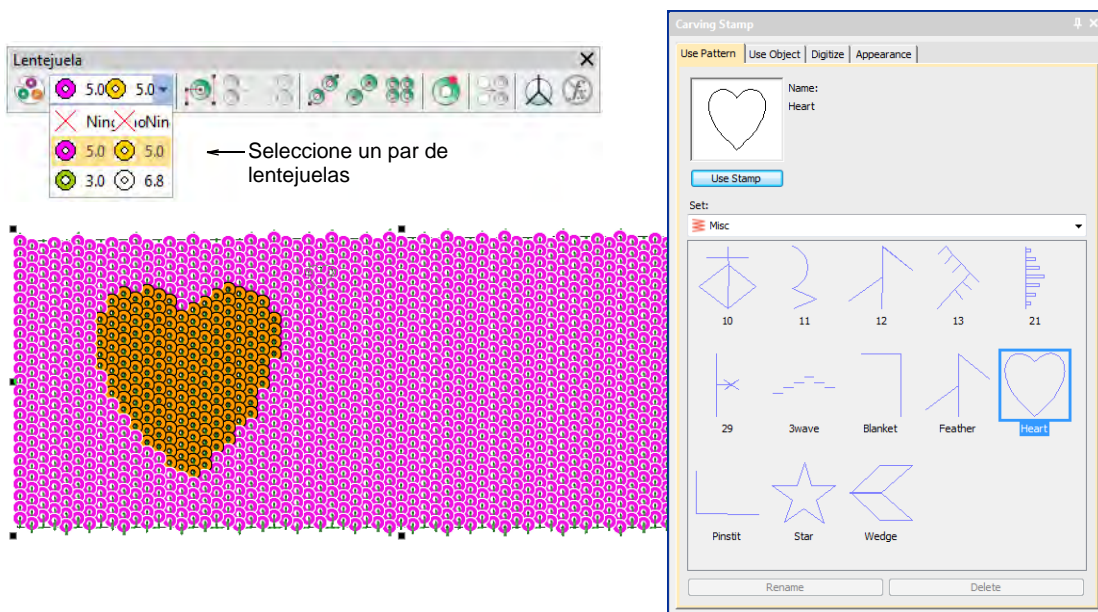


Recoloreado de estampa de patrón de los rellenos de lentejuela gemela

Use Lentejuela > Relleno de lentejuela para digitalizar y rellenar formas grandes e irregulares con lentejuelas.

Use Recuadro acoplable > Estampador de talla para definir un patrón de penetraciones de aguja usando una 'estampa para labrar' como plantilla.

El **Relleno de lentejuela** puede ahora usarse en combinación con **Estampador de talla** para digitalizar rellenos de lentejuela con asignaciones predefinidas de lentejuelas gemelas. El patrón de la estampa toma el color de la otra lentejuela en el par actualmente seleccionado. Vea también [Cómo crear diseños de lentejuela gemela](#) en el Manual del Usuario.



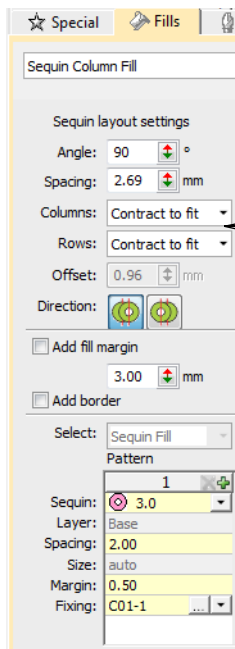
Bordes suaves en rellenos de lentejuela



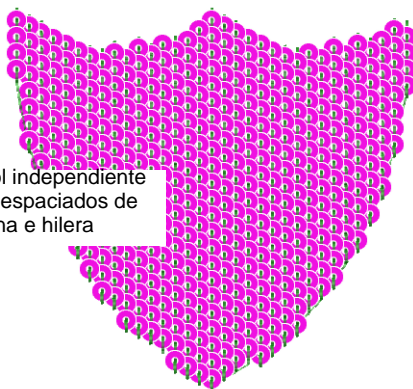
Use Lentejuela > Relleno de lentejuela para digitalizar y rellenar formas grandes e irregulares con lentejuelas.

El **Relleno de lentejuela** provee ahora control independiente de los espaciados de columna e hilera. Establezca el espaciado nominal en el campo **Espaciado**. Escoja si desea que el relleno encaje exactamente en la cuadrícula o sea ajustado para encajar en la forma línea por línea. Tiene la opción de expandir o contraer los espaciados solo en hileras o solo en columnas, o tanto en hileras como columnas. Cada línea se ajusta por separado. El propósito es hacer que las lentejuelas sigan el borde de la forma en todas la líneas del relleno. Esto es menos importante si añade

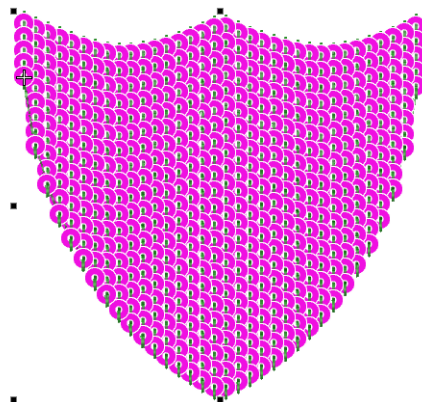
un borde al relleno. Vea también [Crear rellenos de lentejuela](#) en el Manual del Usuario.



Control independiente de los espaciados de columna e hilera



Espaciado exacto de la cuadrícula



Espaciado ajustado para encajar

Mejores valores predeterminados para los rellenos de lentejuela

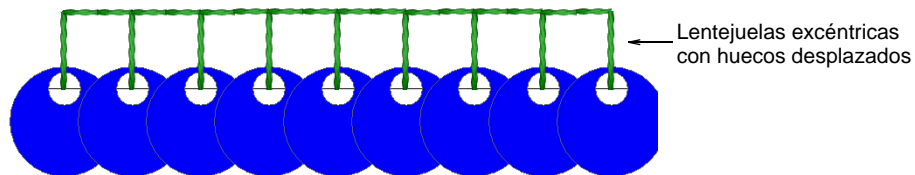
Los parámetros de relleno de lentejuela han sido modificados como sigue:

Parámetro	Predeterminado
Dirección	270°
Espaciado de puntada	2.75 mm (para permitir un pequeño traslape en lentejuelas de 3.0 mm)
Desplazamiento	2.75
Trazado	Progresar a la derecha
Añadir borde	B01-3 (método de fijación predeterminado mejor)

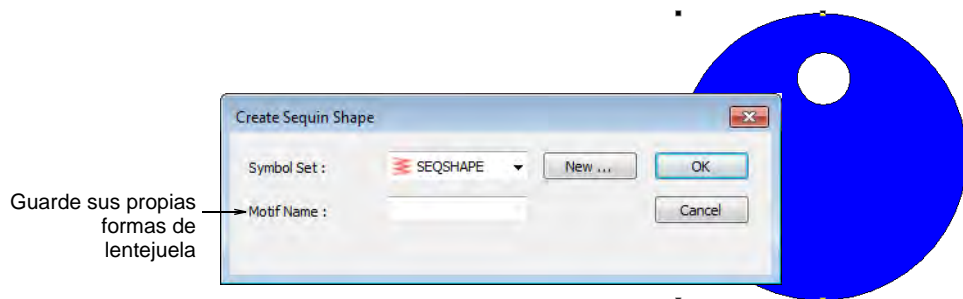
Posiciones de formas y huecos de lentejuela personalizadas

ES e4.2 ahora soporta formas de lentejuela con huecos desplazados. Tales formas de lentejuela pueden usarse para voltear las lentejuelas

sobre el tejido para formar dos patrones de relleno de lentejuela distintos.



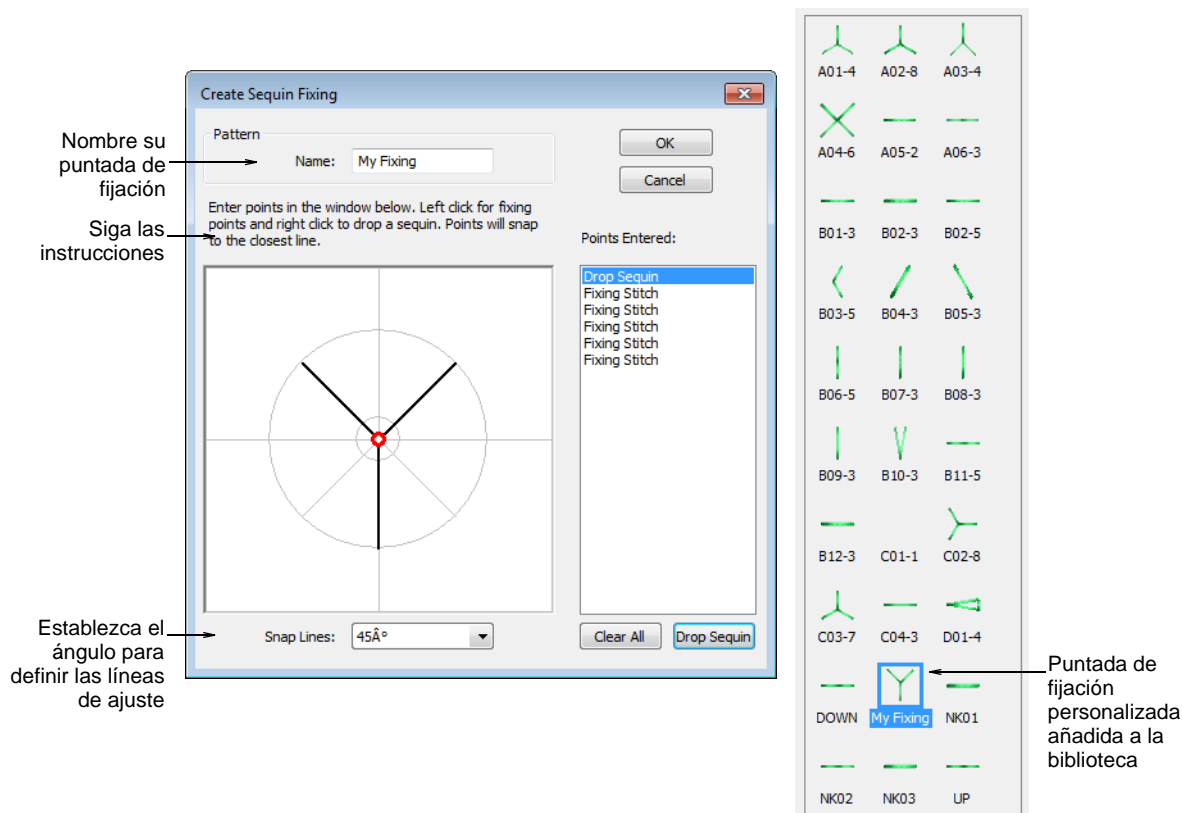
El software le permite definir sus propias formas de lentejuela con sus propias posiciones de hueco y tamaño. La tolerancia de traslape se ajusta automáticamente para acomodar las diferentes posiciones de hueco.



Fijaciones de lentejuela personalizadas

Ahora existe la capacidad de definir puntadas de fijación personalizadas para soportar dispositivos de lentejuela multicabezal. Pueden existir

algunas limitaciones con los dispositivos de lentejuela antiguos más complicados. Acceda al recuadro de diálogo mediante el menú **Objeto**.

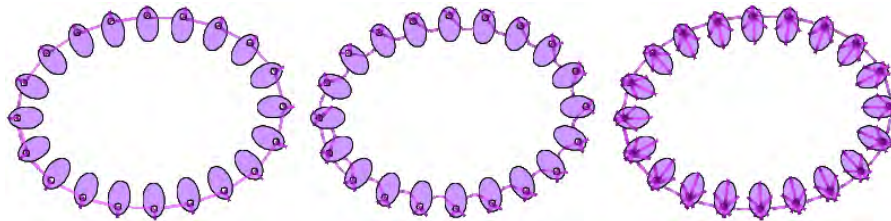


Los beneficios de las fijaciones de lentejuela definidas por el usuario incluyen:

- ◀ Crear múltiples capas de costura para efectos decorativos, a veces en colores de hilo diferentes (Barudan).
- ◀ Reducir el número de puntadas en los diseños de lentejuelas grandes.
- ◀ Satisfacer requerimientos de fijación específicos.
- ◀ Acomodar nuevas capacidades – p.ej., huecos desplazados.



Tip Si ha escogido un tipo de lentejuela excéntrico como 'elipse', las puntadas de fijación se adaptarán automáticamente.

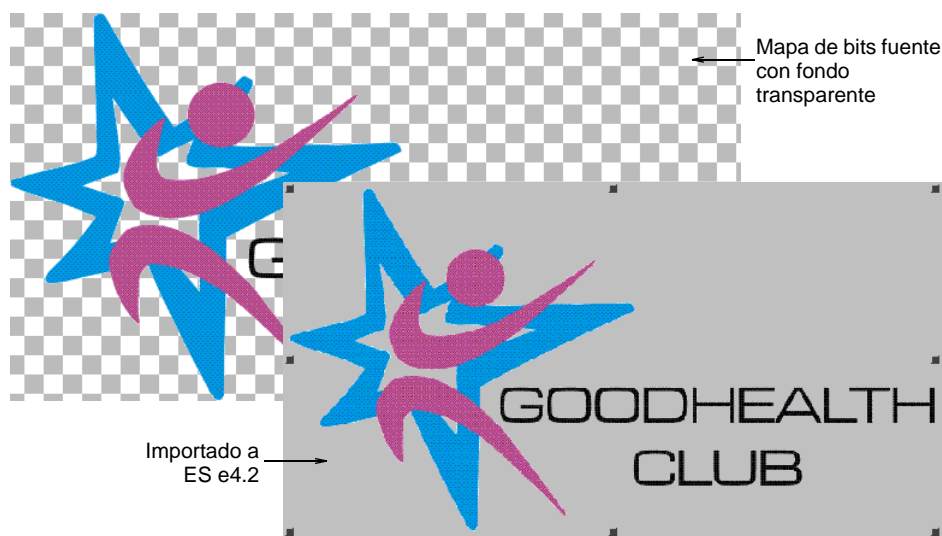


Mejoras en la calidad de la digitalización automática

Con la entrega ES e4.2, la calidad de la digitalización automática ha sido mejorada de forma que los resultados se vean bien en TrueView™ con las correspondientes mejoras en la calidad de producción.

Soporte para transparencias de imagen

Se provee ahora soporte para fondos transparentes en imágenes de 24 y 32 bits. Vea también [Preparar ilustraciones artísticas para la digitalización](#) en el Manual del Usuario.



Si una imagen contiene un fondo transparente:

- ◀ El fondo se excluye automáticamente en la digitalización automática.
- ◀ La imagen se recorta automáticamente a sus alcances visibles.

Estas mejoras se aplican tanto a **Diseño inteligente** como a **Foto-puntada en color**.



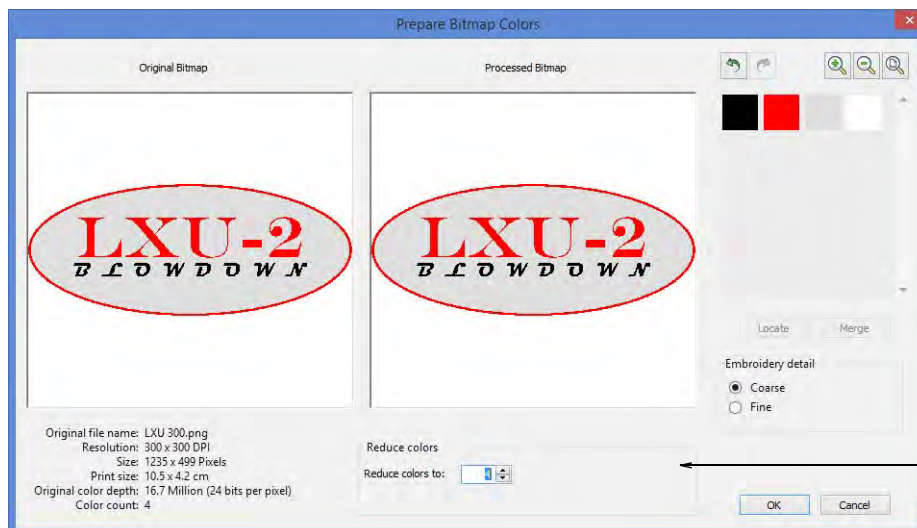
Caution Evite usar imágenes que contienen píxeles semitransparentes o transparentes **dentro** de las áreas de color en la imagen porque producen malos resultados al reducir el número de colores. Los píxeles resultantes pueden terminar como huecos dentro de la imagen o reducir significativamente las áreas de color hasta el punto de que sean innecesariamente eliminadas del bordado.

Reducción de colores mejorada para ilustraciones tipo logotipo



Usar Herramientas Digitalización automática > Preparar colores de mapa de bits para reducir el número de colores y eliminar 'el ruido' de la imagen en imágenes no delimitadas.

La reducción de colores para la digitalización automática de ilustraciones tipo logotipo ha sido mejorada con el propósito de obtener formas más precisas para la costura. El nuevo método de reducción de colores para diseños estilo logotipo realiza una reducción de colores más confiable y predecible en diseños de 'colores sólidos'. Se evitan formas de borde no deseadas con una eliminación más completa de los efectos de suavizado de contorno. También ha habido mejoras en el tratamiento de los colores con gradiente, incluyéndose la opción de eliminar/reemplazar todos los colores con gradiente por colores sólidos. Vea también [Preparar ilustraciones para la digitalización automática](#) en el Manual del Usuario.

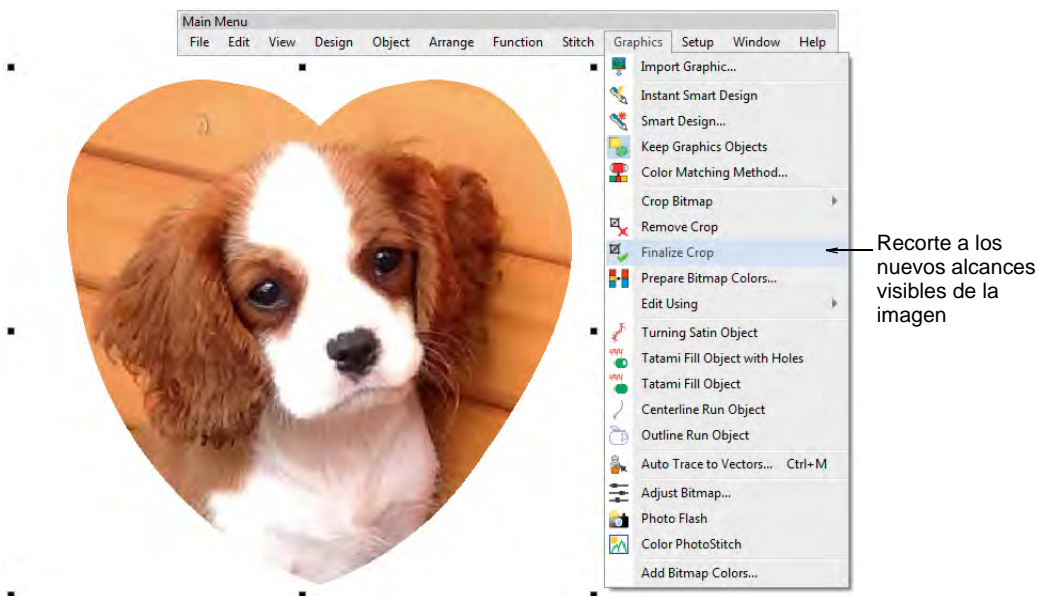


Establezca el número de colores exacto

Comando de finalizar recorte

Cuando usted crea un área de recorte, se considera 'temporal' y puede reformarla a voluntad. El nuevo comando **Finalizar recorte** convierte un

'recorte virtual' en un 'recorte real' recortando una imagen a sus nuevos alcances visibles. La única forma de devolverse es mediante el comando **Deshacer** o reinsertando el mapa de bits original. Vea también [Recortar imágenes de mapa de bits](#) en el Manual del Usuario.



Mejoras en la producción de los diseños

La entrega ES e4.2 incluye varias mejoras en la producción de los diseños.

Fácil acceso a exportar el archivo de máquina



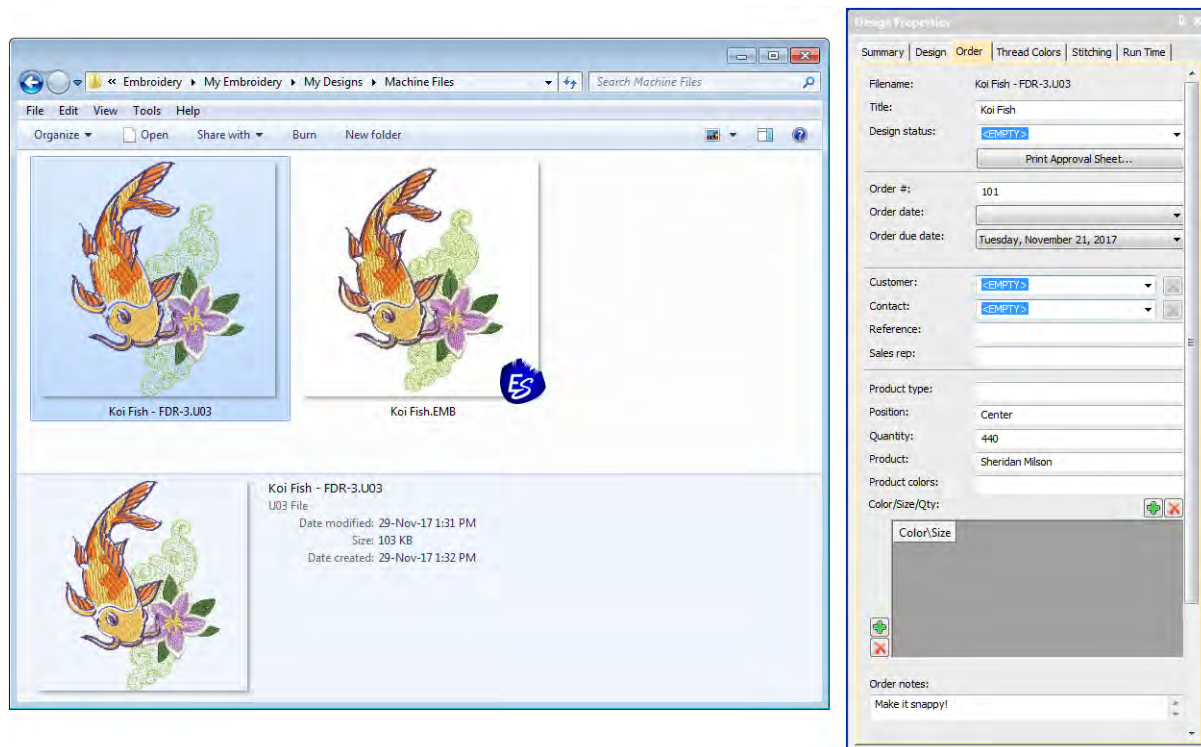
Use Estándar > Exportar archivo de máquina para exportar el diseño actual a archivo de máquina para bordar.

Un botón **Exportar a archivo de máquina** ha sido añadido a la barra de herramientas **Estándar** para exportar fácilmente el diseño actual a archivo de máquina para bordar. El atajo **Mayús+E** ha sido añadido para el mismo propósito. Vea también [Exportar diseños para máquina](#) en el Manual del Usuario.

Soporte para el formato de diseño Barudan FDR-3

ES e4.2 ahora puede escribir archivos de máquina de formato Barudan FDR-3. Las miniaturas de archivos FDR-3 se muestran en los colores de hilo correctos en **Biblioteca de Diseños** y **Explorador de diseño**, así como en la máquina. Los detalles de producción resumidos también se

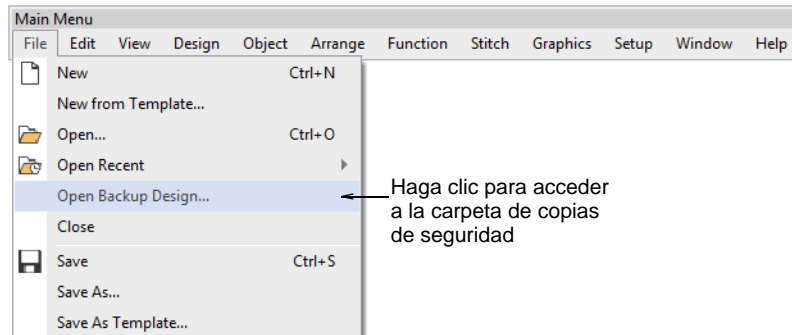
incluyen con el archivo, reduciendo la posibilidad de errores de producción.



Manejo de errores en los archivos EMB mejorado

El manejo de errores y de la copia de seguridad en los archivos EMB ha sido mejorado en la más reciente entrega de ES e4.2. Al escribir los archivos EMB, el software ahora conservará el archivo original hasta haber escrito exitosamente el archivo nuevo. Si ocurre un error al escribir el nuevo archivo de diseño, se restaura el archivo original. El nuevo comando **Archivo > Abrir copia de seguridad del diseño** le permite encontrar su carpeta de copias de seguridad. Vea también [Establecer las](#)

opciones de guardado automático y copia de seguridad automática en el Manual del Usuario.



Novedades en Wilcom ES e4.0

La entrega de EmbroideryStudio contiene acrecentamientos y mejoras en muchos aspectos del software desde la primera entrega de ES e3:

- ◀ Área de trabajo de diseño de ES mejorada
- ◀ Nueva Biblioteca de Diseños
- ◀ Nuevos detalles en la orden de trabajo EMB
- ◀ Visualizador de producto mejorado
- ◀ Letras nuevas y mejoradas
- ◀ Digitalización nueva y mejorada
- ◀ Digitalización automática nueva y mejorada
- ◀ Otras mejoras

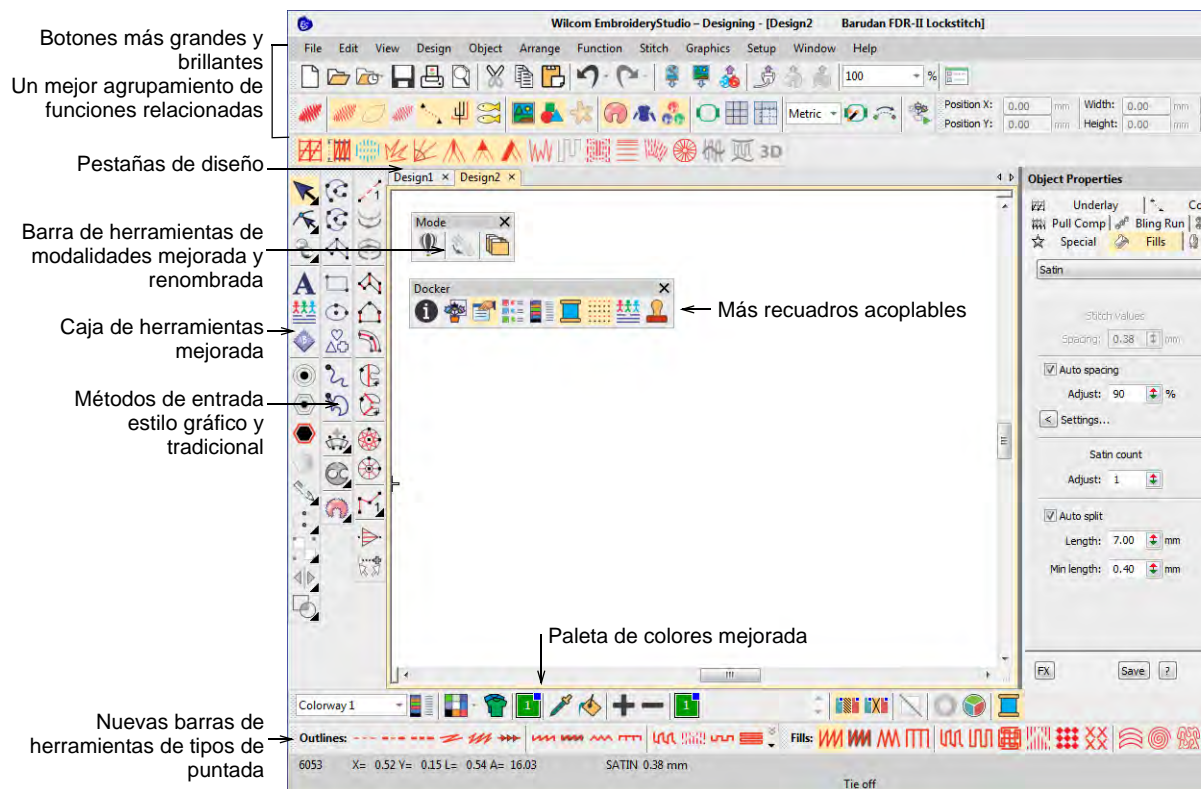


Tip Para un resumen de las prestaciones nuevas y mejoradas, vea la [Tabla de Diferenciación de Productos](#) al final de estas notas de entrega. Para un lista completa de las prestaciones, vea la tabla de diferenciación de productos en el manual del usuario.

Área de trabajo de diseño de ES mejorada

La interfaz de usuario de EmbroideryStudio e4.2 usa el mismo estilo básico y trazado de e3 con algunas mejoras. No implica una gran curva de aprendizaje para los clientes existentes que actualizan. EmbroideryStudio e4.2 introduce un 'estilo gráfico' nuevo de digitalización de bordado además de mejorar el estilo de digitalización profesional 'tradicional'. El estilo gráfico es estándar en **ES Decorating**

mientras que la digitalización tanto estilo gráfico como tradicional son estándar en **ES Designing** y **ES Digitizing**.



La interfaz de usuario ahora incluye:

- ◀ Nuevo esquema de colores
- ◀ tamaño de icono seleccionable con o sin etiquetas de icono
- ◀ soporte para monitores de 4K de alta resolución
- ◀ una barra de herramientas **General** mejorada a la izquierda
- ◀ una barra de herramientas **Digitalización gráfica** nueva
- ◀ una barra de herramientas **Digitalización tradicional** mejorada
- ◀ una barra de herramientas **Tipos de puntada de contorno** nueva
- ◀ una barra de herramientas **Tipos de puntada de relleno** mejorada
- ◀ una barra de herramientas **Efectos de puntada** mejorada
- ◀ un recuadro acoplable **Mis hilos** nuevo
- ◀ una herramienta **Color** mejorada

Organización de cajas de herramientas mejorada

La caja de herramientas vertical principal al lado izquierdo de la pantalla ha sido reorganizada para un uso más eficiente y obvio:

- ◀ Una caja de herramientas principal simplificada contiene las herramientas comunmente usadas en todos los modelos de producto.
- ◀ Una nueva barra de herramientas vertical Herramientas de digitalización gráfica contiene herramientas de forma de estilo gráfico.
- ◀ Una nueva barra de herramientas vertical Herramientas de digitalización tradicionales contiene herramientas de digitalización tradicionales mejoradas.

Todas las herramientas de uso frecuente están disponibles a un solo clic – no escondidas en barras de herramientas desplegables.



Note Se muestran algunas características opcionales. No todas las herramientas se encuentran en todos los modelos de producto.

Barras de herramientas desplegables mejoradas

Las herramientas de uso poco frecuente están agrupadas en barras desplegables para ahorrar espacio de pantalla y evitar distracciones visuales. Todos los menús desplegables pueden todavía desprenderse y dejarse abiertos si se desea. Las barras de herramientas desplegables responden con mayor rapidez y son por lo tanto más fáciles de usar.

Trazado por defecto de herramientas y barras de herramientas mejorado

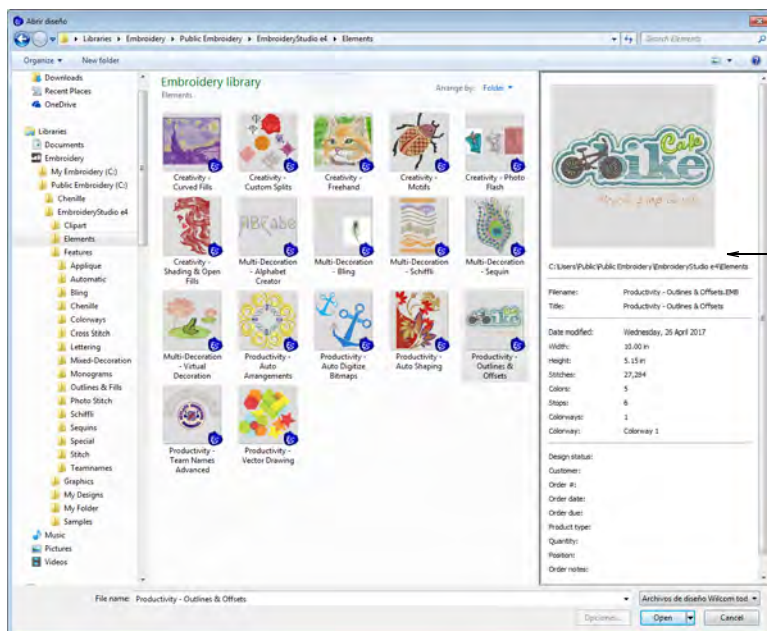
El trazado por defecto de las herramientas y barras de herramientas en EmbroideryStudio e4.2 ha sido actualizado como sigue:

- ◀ Solo las barras de herramientas comunmente usadas están visibles por defecto – las barras de herramientas de especialidades están desactivadas.
- ◀ Agrupamiento de las barras de herramientas mejorado en función de la frecuencia de uso.
- ◀ Cajas de herramientas desplegables verticales remplazadas por barras de herramientas expandidas para más fácil acceso.



Recuadros de Abrir y Guardar grandes

EmbroideryStudio implementa recuadros de **Abrir diseño** y Guardar diseño mejorados.



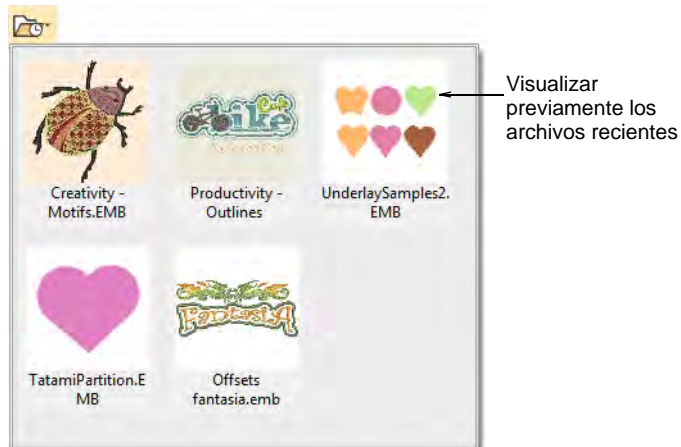
Recuadro de 'Abrir diseño' con exploración de carpeta completa

Características claves

- ◀ Recuadro **Abrir diseño** redimensionable con exploración de carpeta completa
- ◀ Capacidad de búsqueda con Windows Explorer desde el recuadro.
- ◀ Panel de información preliminar de diseño más amplio como en Windows Explorer.
- ◀ Miniaturas de diseño y visualización previa en tamaño desde pequeño hasta extra grande.

Abrir archivos recientes mediante las miniaturas

Puede ahora visualizar previamente los archivos recientes antes de abrirlos.



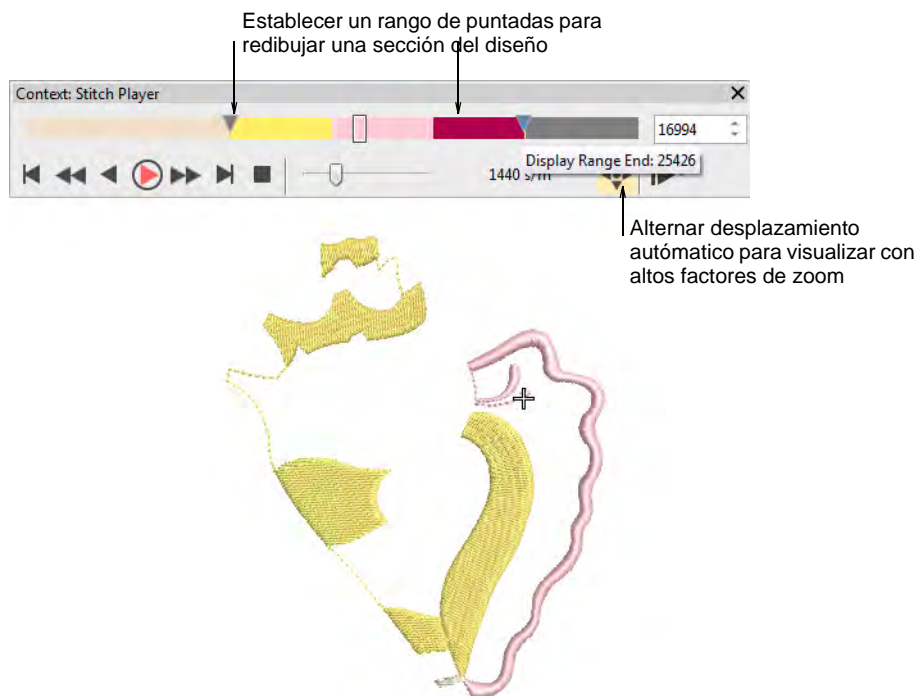
Mostrar varios diseños abiertos en pestañas separadas

EmbroideryStudio facilita ver y alternar entre diseños abiertos con las nuevas pestañas de diseño. Esto también facilita copiar y pegar entre diseños, así como las operaciones de arrastrar y soltar. Opcionalmente, puede conformar un mosaico con múltiples pestañas de diseño.



Nuevo Simulador de puntada reemplaza Slow Redraw

EmbroideryStudio provee una herramienta **Simulador de puntada** mejorada para el manejo de simulaciones de bordado. Vea también [Simular cosido de diseños](#) en el Manual del Usuario.



Características claves

- ◀ Botones típicos de 'ejecución de medios' para operaciones de tocar, pausar y rebobinar
- ◀ Barra de progreso que muestra los colores de hilo proporcionalmente al número de puntadas
- ◀ Marcador en la barra de progreso que puede ser arrastrado hacia adelante o hacia atrás
- ◀ Desplazamiento automático en alto factor de zoom
- ◀ No cambio a la posición actual de la aguja en el diseño.

Paleta de colores mejorada

La **Paleta de Colores** ha sido mejorada y ampliada con nuevas características. Ahora se predetermina a 15 colores que representan 15 agujas en la máquina. Use el nuevo recuadro acoplable **Mis hilos** para cambiar los valores RGB o asignar colores de hilo reales. Vea también [Selección de colores de hilo](#) en el Manual del Usuario.



Hay nuevas herramientas para manejar más fácilmente los colores en la paleta de diseño:

Herramienta	Detalles
Mis hilos	Invoca el nuevo recuadro acoplable 'Mis hilos'.
Ocultar los colores no usados	Muestra solo los colores usados en el diseño.
Eliminar colores no utilizados	Reemplaza 'Compactar paleta' para eliminar los colores no usados en el diseño. Numera luego de nuevo los colores usados
Dividir paleta	El comando existente permanece.
Color actual	Resalta cuál color de la paleta es el actual.
Escoger color	Gotero para seleccionar un nuevo color en el diseño y volverlo el actual.
Aplicar color actual	Recolorear objetos en el diseño con el color actual.
Rotar colores	^ Recolorear los objetos automáticamente intercambiando los colores en el diseño.
Rueda de color	^ Crear nuevas combinaciones de color rotando los colores existentes en el espacio de color.

^ ES Designing y ES Digitizing solamente

Otras características

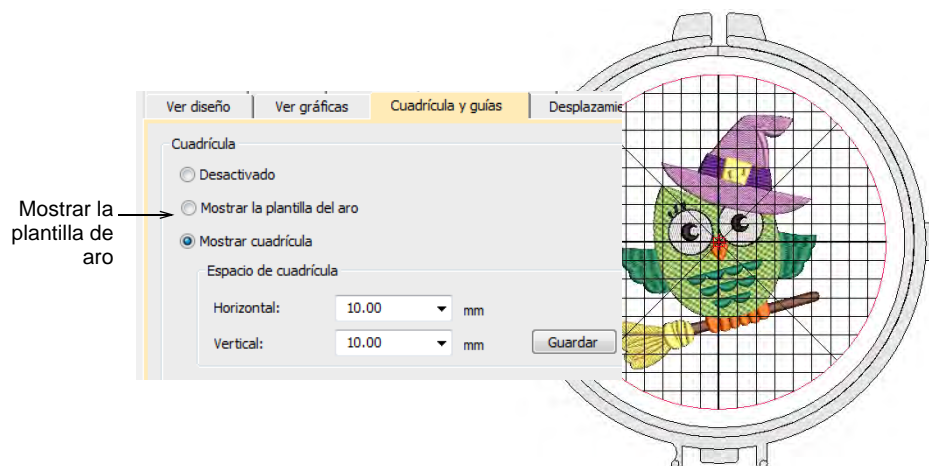
- ◀ Las posiciones de los colores en la paleta están numeradas para más fácil referencia
- ◀ Los colores usados están marcados con un marcador azul.

Nueva plantilla de aro



Pinche en Ver > Mostrar cuadrícula para mostrar u ocultar la cuadrícula.
Clic derecho para configuración.

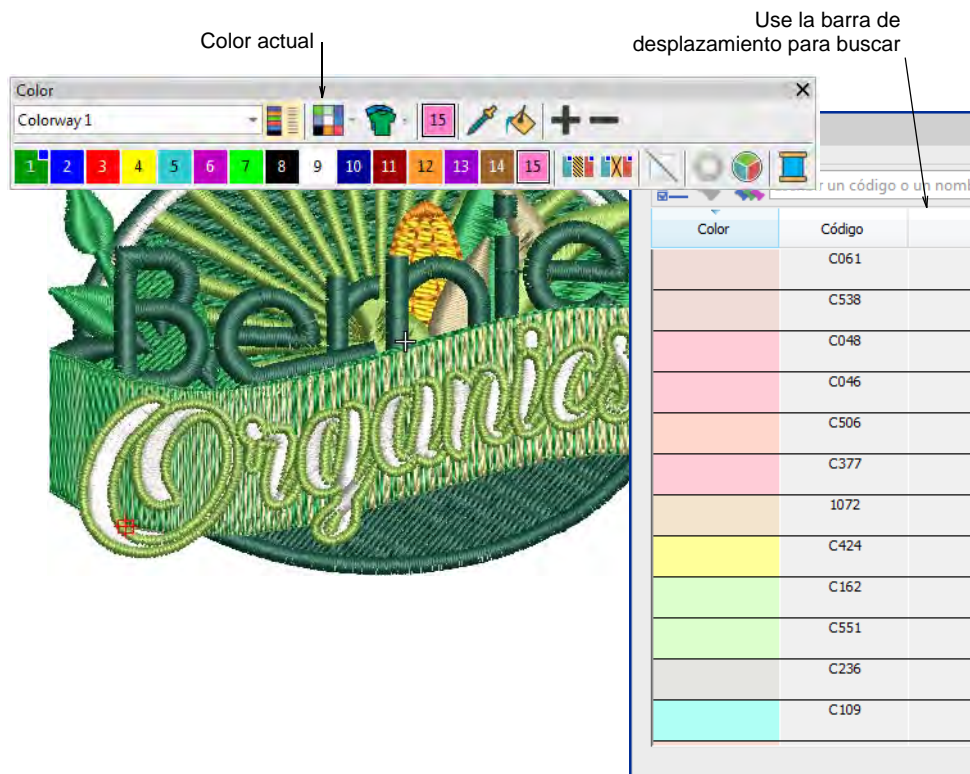
Ahora puede activar opcionalmente el despliegue de la Plantilla de aro mediante el recuadro **Opciones** o el menú Ver. La plantilla puede usarse para ayudar a posicionar el diseño dentro del aro.



Tip Puede incluir la plantilla de aro en la hoja de trabajo de producción, junto con las marcas guía de alineación y registro. Esto le permite recortar el diseño impreso y alinearlo dentro del aro. Use las marcas en la plantilla para alinearla con la plantilla de aro física.

Nuevo recuadro acoplable Mis Hilos

El nuevo recuadro acoplable 'Mis Hilos' facilita la selección y asignación de colores de hilos. Vea también [Asignar colores de hilo](#) en el Manual del Usuario.



Características claves

- ◀ Escoja fácilmente cuáles mapas de hilos mostrar.
- ◀ Ordene dinámicamente los colores de hilo en el recuadro por código numérico o matiz de color.
- ◀ Ubique los colores deseados usando un desplazador de color.
- ◀ Ingrese el código de color para ubicar un color específico.
- ◀ Haga doble clic para asignar un color de hilo a la ranura actual de la paleta.

Apariencia configurable de las barras de herramientas



Usar Estándar > Opciones para acceder a las opciones de la aplicación de visualizar diseño, cuadrícula y guías, y otras configuraciones.

EmbroideryStudio le permite escoger botones de icono grandes o pequeños con o sin nombres cortos. Para más información, vea

Establecer opciones de visualización de las barras de herramientas en el Manual del Usuario.



Objeto selección

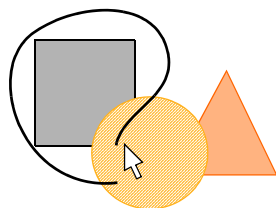


Usar Caja de Herramientas > Herramientas seleccionar > Seleccionar objeto para seleccionar objetos individuales y grupos o gamas de objetos.

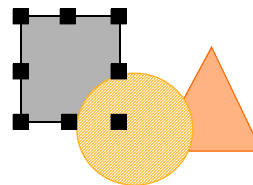


Use Caja de herramientas > Herramientas de selección > Selección a mano alzada para seleccionar un objeto actual dibujando una línea a mano alzada.

Además de las herramientas de **Selección**, la nueva herramienta de Selección a mano alzada le permite dibujar una línea libre alrededor de los objetos que desea seleccionar.

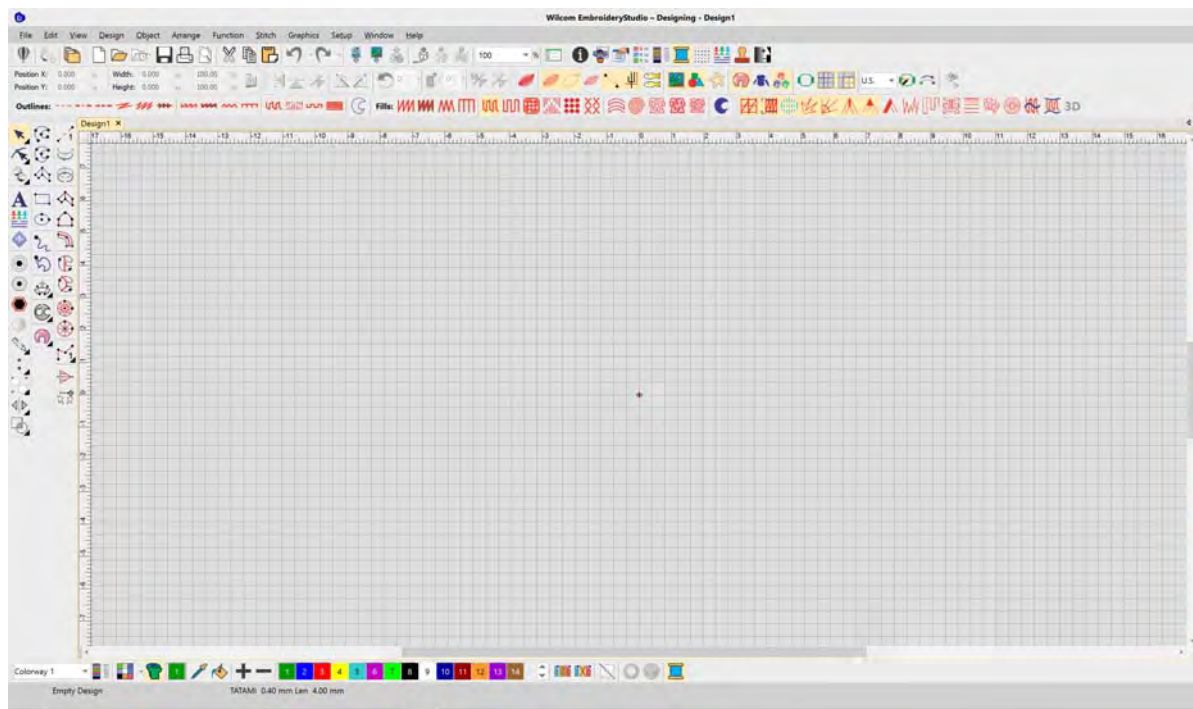


Dibuje una línea libre alrededor de los objetos para seleccionarlos



Soporte para monitores 4K de alta resolución

EmbroideryStudio e4.2 ahora provee soporte para monitores 4K de alta resolución. Los botones son los suficientemente grandes para hacer un uso efectivo de la amplia área gráfica.



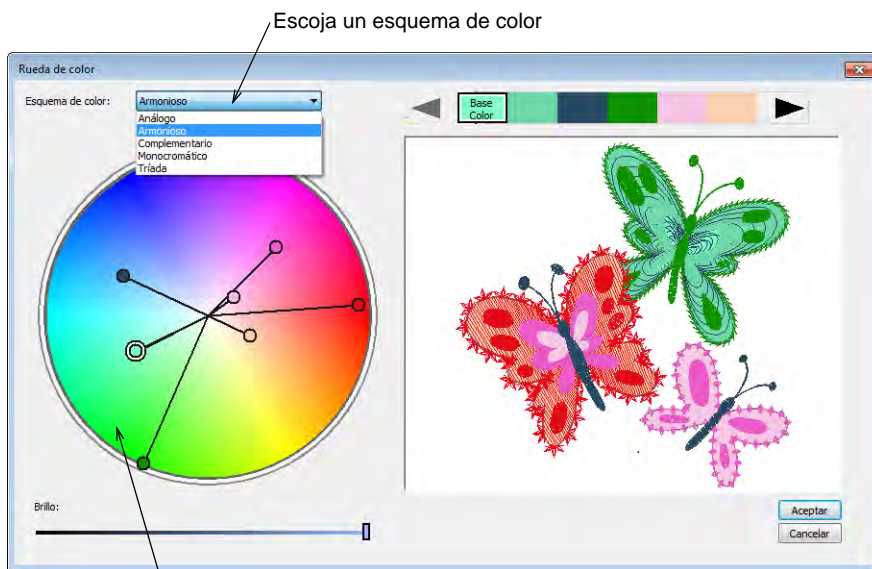
Recoloreado rápido

Herramientas nuevas le permiten recolorar rápidamente diseños completos. Vea también [Añadir combinaciones de colores](#) en el Manual del Usuario.

- ◀ La herramienta **Rotar colores** le permite recolorar automáticamente objetos intercambiando los colores usados en el diseño.



- ◀ Use la **Rueda de colores** para rotar distintas combinaciones de colores usando esquemas de color predefinidos – **Análogo**, **Complementario**, **Armónico**, etc.



Haga clic y arrastre el nodo de color base para ajustar todos

Nuevo Biblioteca de Diseños

Una nueva y poderosa **Biblioteca de Diseños** está integrada a la aplicación ES principal, reemplazando a la aplicación **Explorador de diseño** separada usada en versiones anteriores. **Biblioteca de Diseños** es una nueva importante prestación incluida como estándar en todos los modelos de producto EmbroideryStudio.

- ◀ Muy rápida en la puesta en marcha y en explorar, abrir, visualizar y editar diseños
- ◀ Mayor funcionalidad para encontrar y manejar sus diseños
- ◀ Una parte integral de la nueva administración de órdenes de trabajo en ES e4.2

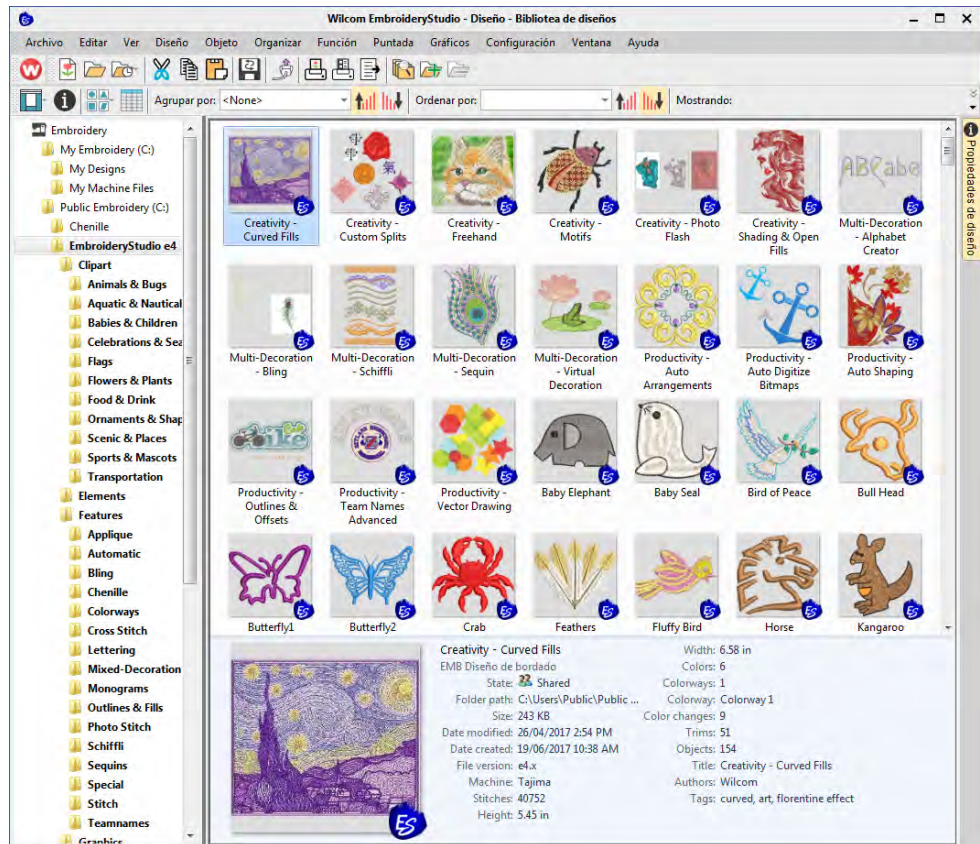
Biblioteca de Diseños extiende la prestación de biblioteca de Windows mucho más allá de lo que hace Windows Explorer.

- ◀ Encuentra automáticamente y muestra solo aquellas carpetas con diseños de bordado en ellas
- ◀ Decidir ver todos sus diseños en una ventana, independientemente de la carpeta en que están,
- ◀ Agrupar y ordenar sus diseños por cliente, por orden, por fecha, por carpeta, ...

Con sus rápidas y poderosas capacidades de búsqueda nunca extraviará otro diseño

- ◀ Búsqueda rápida de diseños por cliente, nombre, descripción, fecha, orden, cualquier texto...
- ◀ En su computador, en la red de computadores de su empresa, en las máquinas
- ◀ Relacionando diseños con clientes y órdenes.

Biblioteca de Diseños funciona en la ventana principal de ES

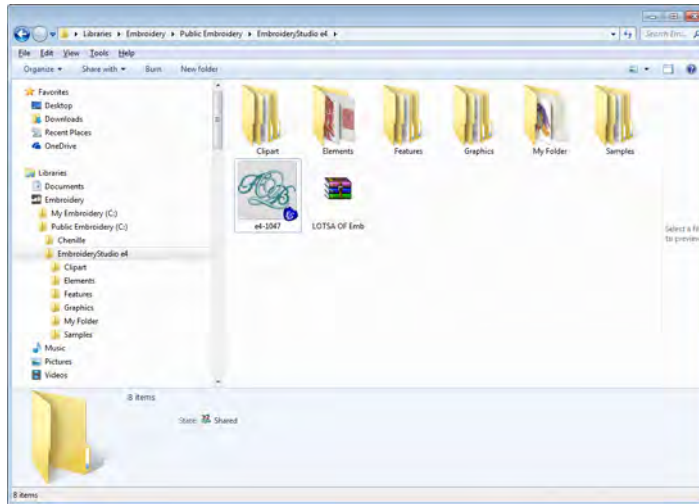


- ◀ Cambie con facilidad entre una ventana de diseño abierta y la **Biblioteca de Diseños**
- ◀ Los comandos de la biblioteca se encuentran en una barra de herramientas en la parte superior de la pantalla
- ◀ Haga doble clic para abrir un diseño y editarlo.

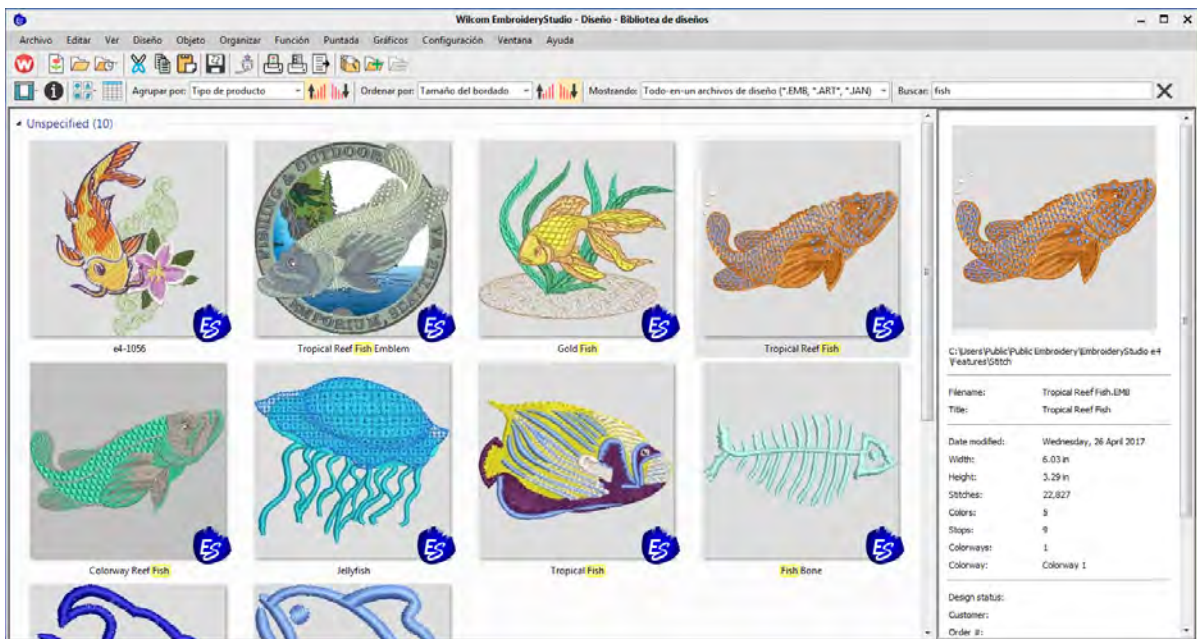
Biblioteca de Diseños puede mostrar todos los diseños en todas las carpetas

- ◀ Explore los diseños de bordado de todas las carpetas y subcarpetas simultáneamente . Windows Explorer solo puede mostrar diseños de una sola carpeta a la vez.
- ◀ Ordene los diseños por fecha para ver los más recientes en la parte superior, aún si no recuerda en cuál carpeta los puso.

Windows Explorer muestra solo una carpeta a la vez



Búsqueda rápida de diseños mediante cualquier texto en el nombre del archivo, la carpeta o las propiedades del archivo de diseño



Nuevas y poderosas capacidades de búsqueda para encontrar diseños por texto para todos los diseños en la biblioteca

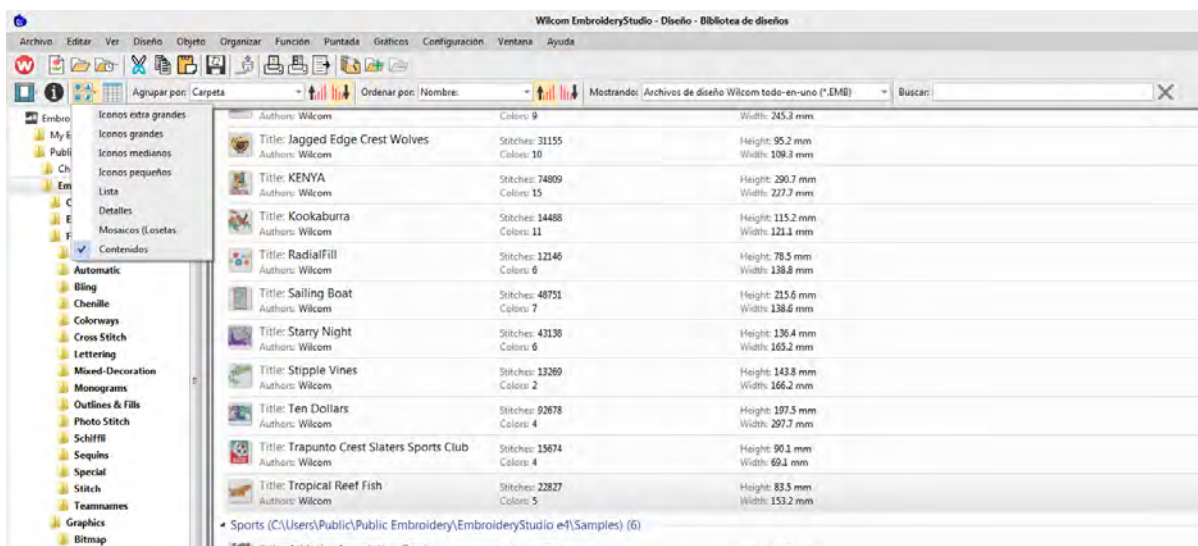
- ◀ **Biblioteca de Diseños** indexa automáticamente sus archivos de diseño para búsqueda rápida de formato libre

- ◀ Encuentre diseños con cualquier texto en el nombre del archivo, el nombre de la carpeta o las propiedades del diseño
- ◀ agrupe por diversos parámetros – p.ej. tipo de archivo en este ejemplo
- ◀ ordene por diversos parámetros – p.ej. tamaño del bordado en este caso

Muestre listas de diseños en varios trazados diferentes


- ◀ Miniaturas extragrandes, miniaturas grandes, miniaturas medianas, iconos pequeños
- ◀ Lista, detalles, mosaicos, contenidos,
- ◀ Cliente, orden, detalles

Liste los diseños con miniaturas y detalles del contenido



Liste diseños en una tabla con los detalles visibles seleccionados por el usuario

Name	Title	Date modified	Width	Height	Colors	Stitches
bird flight-w	victorian gate corner-w	26/04/2017 2:54 PM	27.9 mm	24.0 mm	1	547
fern diamond line-w	victorian gate corner-w	26/04/2017 2:54 PM	55.7 mm	10.6 mm	1	1218
fresh branch left-w	victorian gate corner-w	26/04/2017 2:54 PM	22.1 mm	51.0 mm	1	1339
fresh branch right-w	victorian gate corner-w	26/04/2017 2:54 PM	22.1 mm	51.0 mm	1	1335
half wreath-w	victorian gate corner-w	26/04/2017 2:54 PM	60.3 mm	29.6 mm	1	1627
victorian gate come...	victorian gate corner-w	26/04/2017 2:54 PM	50.0 mm	28.0 mm	1	608
victorian gate trim-w	victorian gate trim-w	26/04/2017 2:54 PM	50.1 mm	34.2 mm	1	503
Colorways (C:\Users\Public\Public Embroidery\EmbroideryStudio e4\Features) (3)						
Colorway Mosquito	Colorway Mosquito	26/04/2017 2:54 PM	87.6 mm	110.1 mm	6	13747
Colorway Reef Fish	Colorway Reef Fish	11/07/2017 3:04 PM	150.6 mm	79.1 mm	4	17195
Colorway Saturn	Colorway Saturn	26/04/2017 2:54 PM	70.3 mm	47.9 mm	6	3644
Contemporary (C:\Users\Public\Public Embroidery\EmbroideryStudio e4\Features\Monograms\Ornaments) (5)						
arrows cross-w	arrows cross-w	26/04/2017 2:54 PM	104.5 mm	105.2 mm	1	2741
chalkboard longtail ...	chalkboard longtail arrow...	26/04/2017 2:54 PM	60.2 mm	10.0 mm	1	510
heart arrow line-w	heart arrow line-w	26/04/2017 2:54 PM	126.9 mm	14.3 mm	2	1746
leafy line-w	leafy line-w	26/04/2017 2:54 PM	60.0 mm	21.0 mm	1	832
rule line curl-w	rule line curl-w	26/04/2017 2:54 PM	50.0 mm	3.8 mm	1	171
Cross Stitch (C:\Users\Public\Public Embroidery\EmbroideryStudio e4\Features) (9)						
Cross Stitch Sample	Cross Stitch Sample	26/04/2017 2:54 PM	47.8 mm	50.2 mm	4	7291
Decoration - Xmas ...	Decoration - Xmas Candle	26/04/2017 2:54 PM	54.0 mm	54.0 mm	5	3136
Decoration - Xmas ...	Decoration - Xmas Dove	26/04/2017 2:54 PM	58.0 mm	36.0 mm	4	3884
Decoration - Xmas ...	Decoration - Xmas Ivy	26/04/2017 2:54 PM	56.0 mm	54.0 mm	4	2346
Decoration - Xmas ...	Decoration - Xmas Pear	26/04/2017 2:54 PM	54.0 mm	54.0 mm	6	2389

	Colorway Reef Fish EMB Diseño de bordado State: Shared Folder path: C:\Users\Public\Public Embroidery\EmbroideryStudio e4\Features\Monograms\Ornaments\Contemporary\Colorways Size: 110 KB Date modified: 11/07/2017 3:04 PM Date created: 19/06/2017 10:38 AM File version: e4.0	Machine: Melco Stitches: 17185 Height: 3.11 in Width: 5.93 in Colors: 4 Colorway: Blue Color changes: 7	Trims: 17 Objects: 36 Title: Colorway Reef Fish Authors: Wilcom Tags: Add a tag Subject: Colorways Comments: Add comments
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Una parte integral de la prestación de orden de trabajo de ES

ES e4.2 Las extensiones al formato de archivo EMB incluyen información de cotización/orden. Esto hace de la **Biblioteca de Diseños** una parte integral de la prestación de orden de trabajo de EmbroideryStudio.

Nuevos detalles en la orden de trabajo EMB

El software EmbroideryStudio e4.2 ahora almacena información básica de la orden de trabajo y del estatus del diseño en el archivo mismo de diseño EMB. Junto con el nuevo sistema de **Biblioteca de Diseños**, esto provee un método sencillo de registrar y manejar trabajos de bordado personalizados sin las complicaciones de un sistema completo de base de datos de órdenes.

Es un enfoque simple orientado principalmente al bordado comercial tipo 'logo personalizado', en el cual se requiere bordar un diseño personalizado en una prenda específica en una ubicación definida para una orden de un cliente.

Un trabajo de producción es un diseño en una prenda

Un 'trabajo de producción' en el sistema de orden de trabajo de ES se define como:

- ◀ un diseño de bordado específico
- ◀ a ser bordado en un producto específico, en una posición definida

- ◀ para una cantidad de orden específica, repartida por color / tamaño / cantidad
- ◀ para un número de orden de un cliente específico en una fecha de orden específica.

Una orden de cliente puede a veces requerir múltiples ‘trabajos de producción’. Si es así, usted usa un archivo de diseño EMB para cada ‘trabajo’ en la orden. Para ver todos los trabajos para una orden específica, puede listar los diseños por número de orden o por cliente, etc.

Crear y manejar solicitudes de diseño, estimaciones, aprobaciones, estatus de los diseños

Puede decidir ingresar valores en los campos de la orden de trabajo y luego usar la **Biblioteca de Diseños** para organizar el flujo de trabajo de solicitudes de diseño, estimación, cotización, aprobación, programación, estatus de los diseños.

- ◀ Solicitudes de diseño básicas con ilustraciones y detalles solicitados
- ◀ Solicitudes de diseño avanzadas con prendas y ubicación de logos
- ◀ Visualizador de producto mejorado para visualizar el diseño sobre una prenda para una orden
- ◀ Formato de aprobación de diseño mejorado
- ◀ Estimar tiempo de diseño y tiempo de trabajo
- ◀ Usar el estatus del diseño para el flujo de trabajo interno de digitalización y de aprobaciones

La prestación de orden de trabajo EMB no es un sistema comercial de ingreso de orden o un sistema de base de datos de manejo de producción. Usa el ‘sistema de administración de diseños’ de ES para ver la información del trabajo de producción y la orden guardada con el diseño EMB. Esto permite manejar los trabajos de bordado personalizados indirectamente mediante los diseños que usan, sin las complicaciones y costo de un sistema de base de datos comercial.

Use los detalles de la orden de trabajo EMB para preparar y hacerle seguimiento a los trabajos

El personal de ventas de bordado y de servicio al cliente puede preparar y manejar cotizaciones y órdenes:

- ◀ crear nuevas solicitudes de diseño e ingresar los detalles de las órdenes de trabajo en diseños nuevos o existentes
- ◀ realizar estimaciones de costura para ayudar a determinar los precios en las cotizaciones
- ◀ mostrar las ilustraciones o el diseño digitalizado sobre el producto en el cual se bordará
- ◀ enviar por correo electrónico a los clientes las hojas de aprobación del diseño y la cotización de la orden para aprobación

- ◀ hacer el seguimiento al estatus de los diseños y a las aprobaciones del cliente
- ◀ entregar los trabajos aprobados para digitalización y/o producción

Los jefes de digitalización y su personal pueden planificar y administrar la digitalización de los diseños:

- ◀ saber cuáles diseños nuevos crear y cuáles diseños existentes modificar por cliente, orden, fecha
- ◀ hacer seguimiento y manejar el estatus de las verificaciones internas de los diseños recién digitalizados o modificados
- ◀ hacer seguimiento y manejar los nuevos diseños y los anteriores por cliente, orden, fecha y otros detalles de los trabajos

Los jefes de producción y su personal pueden planificar y administrar los trabajos de producción:

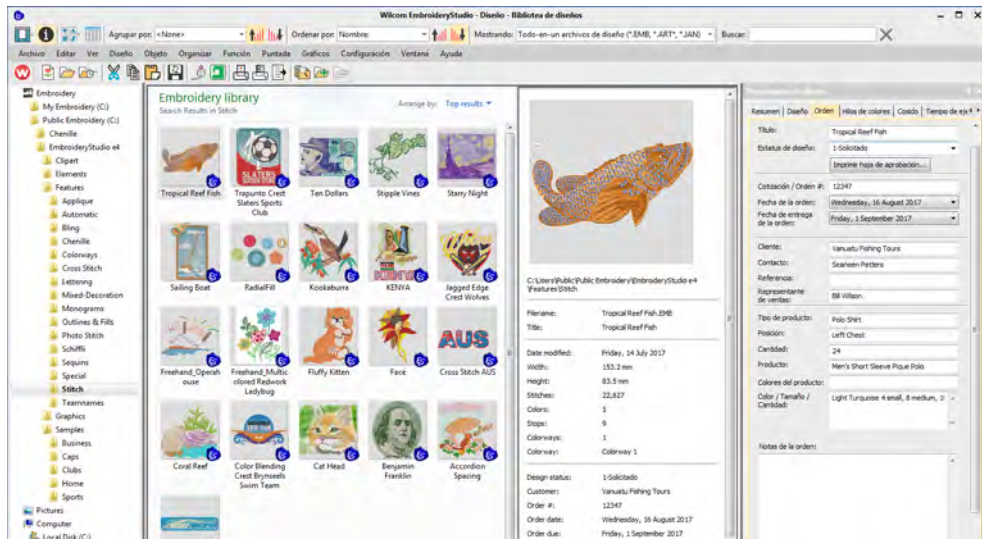
- ◀ saber cuándo un nuevo diseño u orden ha sido aprobado para producción
- ◀ saber cuál diseño usar para cuál orden, y cuántas piezas bordar sobre cuáles productos en cuál ubicación, con detalles de color y talla
- ◀ ayudar a planificar las actividades de producción desde la fecha de entrega, con estadísticas de diseño y cantidades de orden

Administre los detalles de la orden de trabajo con Diseño EMB

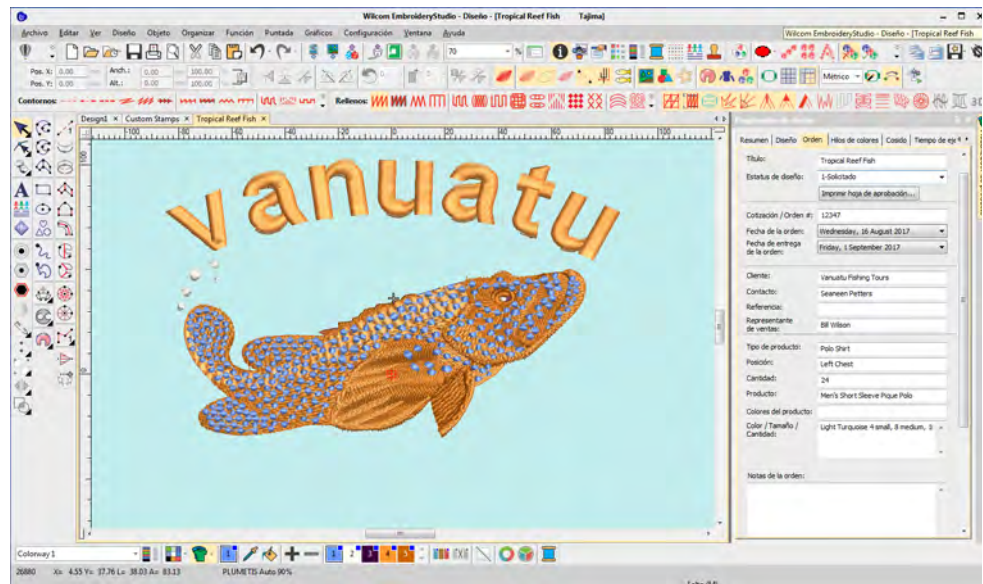
- ◀ El personal ingresa los detalles básicos de la orden en **EmbroideryStudio** y los guarda en un archivo de diseño EMB
 - ◀ ya sea en un archivo EMB nuevo que sirve como una solicitud de digitalizar el diseño
 - ◀ o en un diseño EMB ya digitalizado a ser usado en una nueva orden
- ◀ **Biblioteca de Diseños** automáticamente indexa los diseños con los detalles de la orden y el diseño
- ◀ El personal usa la **Biblioteca de Diseños** para ver y administrar los diseños y las órdenes/trabajos que define
 - ◀ explora, lista, o busca diseños por múltiples criterios
 - ◀ por cliente, orden, fecha, tamaño, nombre o descripción del diseño, etc
- ◀ Los detalles de la orden / trabajo se imprimen en las hojas de aprobación del diseño para aprobación por el cliente
 - ◀ Con fácil envío por correo electrónico a los clientes para aprobación
- ◀ Los detalles de la orden / trabajo se imprimen en las hojas de trabajo de producción para el personal de producción
 - ◀ Impresas en PDF para usar como órdenes de trabajo de diseño
- ◀ El personal usa el estatus del diseño para hacer seguimiento y administrar el flujo de trabajo de un diseño o trabajo de producción
 - ◀ p.ej. listar los diseños a digitalizar

- ◀ p.ej. listar diseños a la espera de aprobación por el cliente
- ◀ p.ej. listar diseños listos para producción, etc

Vea los detalles de la orden de trabajo en la Biblioteca de diseño



Vea y edite los detalles de la orden antes o después de digitalizar el diseño



Liste los diseños con los detalles de la orden

Name	Title	Date modified	Width	Height	Colors	Stitches	Design stat...	Customer	Quote/Ord...	Order date	O
e4-1048	BJK 3D Cap	11/07/2017 3:13 PM	77.8 mm	45.6 mm	3	7619	Requested	BJK Skate Shop	1048	Wednesday, 1 March 2017	Fr
e4-1047	AQB 3D Cap	11/07/2017 3:13 PM	68.0 mm	46.3 mm	2	4823	Requested	AQB Female Fitness	1047	Thursday, 16 February 2017	M
e4-1046	AM 3D Cap	11/07/2017 3:13 PM	110.0 mm	29.3 mm	3	8086	Approved	AM clothing co.	1046	Friday, 24 February 2017	W

Use la **Biblioteca de Diseños** para agrupar/ordenar los diseños por número de orden para verlos juntos.

Los detalles básicos de la orden de trabajo guardados en las propiedades del archivo EMB

Los detalles de la orden / trabajo pueden ingresarse mediante la **Biblioteca de Diseños** o el recuadro **Propiedades del diseño** en **EmbroideryStudio**. Los detalles básicos de la orden se guardan como propiedades del archivo EMB. Se puede ingresar cualquier información alfanumérica. Los campos incluyen:

Campo	Detalles
Nombre de archivo	Nombre del archivo del diseño seleccionado. Generalmente será en formato numérico o alfanumérico para fácil catalogación.
Título	Predeterminado como el nombre de archivo. Añada un nombre más descriptivo para facilitar la búsqueda. Este nombre figura en la hoja de aprobación o la hoja de trabajo.
Estatus del diseño	Use 'estatus del diseño' para la digitalización y las aprobaciones. La mayoría de las empresas desearán definir sus propios tipos de estatus – p.ej. 'Ingresado', 'Verificado', 'En Progreso', 'Para Revisión', 'Aprobado'.
Imprimir hoja de aprobación	Lo lleva directamente a la vista preliminar de imprimir la hoja de aprobación. Tiene la opción de enviarla a una impresora, imprimir un PDF, o enviarla por correo electrónico.
Detalles del diseño	
# de orden / cotización	Número de orden de la empresa de bordado
Fecha de la orden	Fecha en que fue colocada la orden
Fecha de entrega de la orden	Fecha en que se debe entregar la orden terminada
Notas de la orden	Anotaciones sobre la orden
Detalles del cliente	
Cliente	Nombre o identificación del cliente
Contacto	Persona de contacto del cliente
Referencia	Referencia del cliente / orden de compra o similar

Campo	Detalles
Representante de ventas	Nombre del vendedor atendiendo al cliente
Detalles del producto	
Tipo de producto	Tipo de prenda o artículo – p.ej. camisa polo
Posición	Posición del diseño en el producto
Cantidad	Número total de piezas a ser bordadas con el diseño
Producto	Marca, código del estilo, nombre del producto
Color del producto	Puede incluir código o nombre del color.
Color / Tamaño / Cantidad	Matriz de color, tamaño y cantidad para el producto

La prestación 'Detalles de la orden de trabajo' es estándar en todos los modelos de producto ES

Todos los productos de la familia de productos EmbroideryStudio (ES) incluyen la **Biblioteca de Diseños** y los detalles de la orden de trabajo como estándar. Los talleres pequeños normalmente usarían **ES Decorating** para la mayor parte de su personal. El personal de digitación usaría ya sea **ES Decorating** o **ES Designing** dependiendo de la cantidad de digitalización que realicen. El personal de servicio al cliente podría usar **ES Lettering** de menor costo. El personal de producción es más apropiado para **ES Editing**.

Nuevo proceso de aprobación de diseño mejorado

EmbroideryStudio introduce una hoja y un proceso de aprobación de diseño y de orden muy mejorado:

- ◀ El formulario impreso de aprobación mejorado muestra los principales detalles de la orden y el trabajo
 - ◀ Usa imágenes del 'Visualizador de Producto' mejorado
 - ◀ Incluye detalles del cliente, la orden y el trabajo
 - ◀ Excluye número de puntadas por confidencialidad comercial
 - ◀ Mejoras diversas al recuadro de 'Opciones de impresión'
- ◀ Envío por correo electrónico al cliente de archivo de impresión en PDF para cotización / aprobación
 - ◀ con nombre de archivo PDF automático
 - ◀ Archivo de impresión en PDF en la red local para referencia fácil del personal
- ◀ Hacer seguimiento del estatus de aprobación mediante el campo 'Estatus del diseño' en el archivo EMB o la **Biblioteca de Diseños**

Formularios impresos de aprobación mejorados con detalles de la orden de trabajo

Los detalles relevantes de la orden / trabajo guardados previamente en el archivo EMB se muestran en la hoja de aprobación de diseño

◀ Vista de cerca del diseño / tamaño real en página 1

Approval Sheet Wilcom EmbroideryStudio – Designing  Design: e4-0012 Title: Kennedy_Grammar_School_Logo		Height: 89.1 mm Width: 107.5 mm Colors: 4 Colorway: Colorway 1 Zoom: 1:1	Quote/Order #: 12345 Date: 03/02/2017 Kennedy Grammar School John Reevesby, Principal PO 5432	My Embroidery Company Sales rep: George Brown
				
	Product type: Mens\Polo Product: Mens Polo Style1_Short Sleeves Total qty: 48 Product colors: Purple Position: Left Chest Color/Size/Qty: 12 Small, 24 Medium, 12 Large	Terms and Conditions: All designs created by Company Name are sole property of ... etc	Approved By: _____ Date:	
Authors: Bill Wilson		Design last saved : 17/02/2017 10:31:00 AM		Date printed: 20/02/2017 11:13:21 AM
				Page 1 of 2

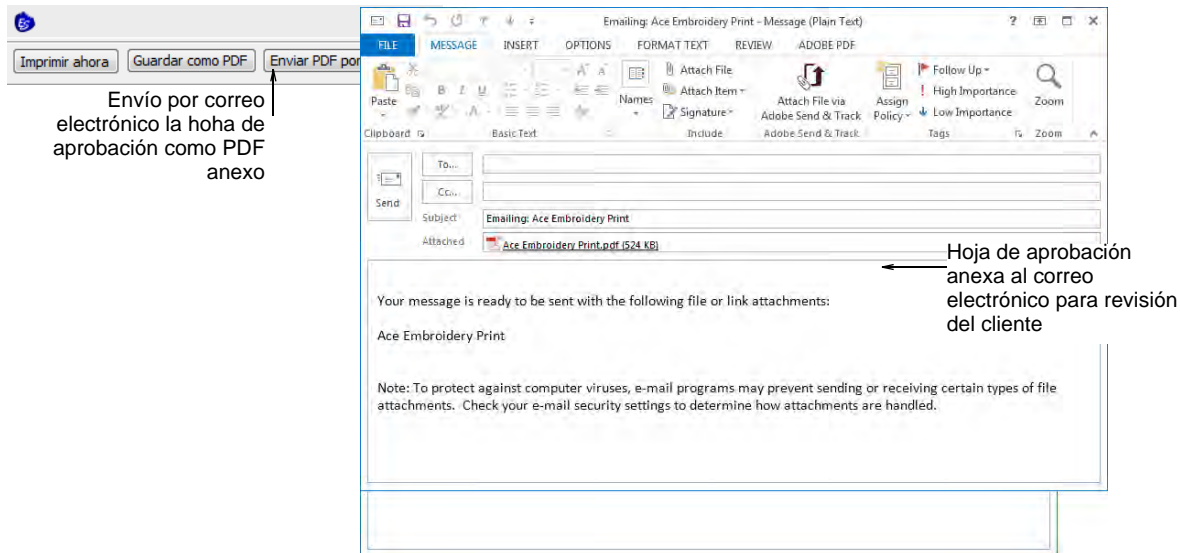
◀ La Imagen del diseño sobre el producto seleccionado se visualiza en página 2

Approval Sheet Wilcom EmbroideryStudio – Designing  Design: e4-0012 Title: Kennedy_Grammar_School_Logo		Height: 89.1 mm Width: 107.5 mm Colors: 4 Colorway: Colorway 1 Zoom: 0.30	Quote/Order #: 12345 Date: 03/02/2017 Kennedy Grammar School John Reevesby, Principal PO 5432	My Embroidery Company Sales rep: George Brown
				
	Product type: Mens/Polo Product: Mens Polo Style1_Short Sleeves Total qty: 48 Product colors: Purple Position: Left Chest Color/Size/Qty: 12 Small, 24 Medium, 12 Large	Terms and Conditions: All designs created by Company Name are sole property of ... etc	Approved By: _____ Date:	
Authors: Bill Wilson		Design last saved : 17/02/2017 10:31:00 AM		Date printed: 20/02/2017 11:13:22 AM
				Page 2 of 2

La información añadida al formulario de aprobación en **EmbroideryStudio** incluye:

- ◀ Cliente, contacto del cliente, referencia del cliente
- ◀ Fecha de orden, representante de ventas
- ◀ Tipo de producto, nombre de producto, color(es) del producto, ubicación del bordado
- ◀ Cantidad total, cantidad por color y tamaño
- ◀ Texto de términos y condiciones
- ◀ Recuadro para la firma y la fecha de aprobación
- ◀ Eliminado el número de puntadas

Envío por correo electrónico de PDF de la hoja de aprobación al cliente para aprobación

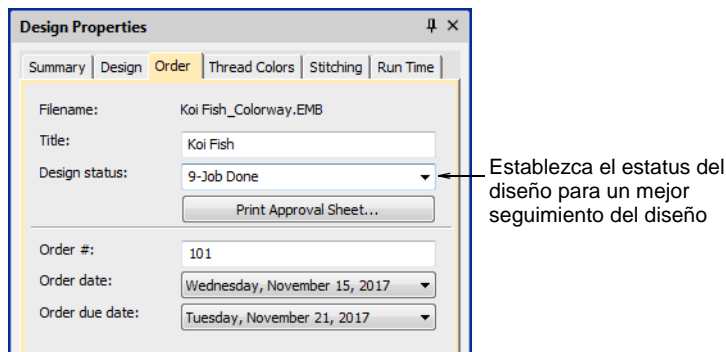


- ◀ Envíe formularios de aprobación en PDF al cliente para aprobación.
- ◀ Añada precios y detalles de entrega en el correo de presentación – no se guardan en el archivo EMB
- ◀ Opcionalmente guarde impresiones PDF en unidad de disco local o en red para acceso por el personal
- ◀ Opcionalmente envíe por correo electrónico y guarde impresiones en PDF de la hoja de trabajo de producción para uso en producción

Haga seguimiento del estatus de la aprobación del diseño mediante el campo de estatus en el archivo EMB

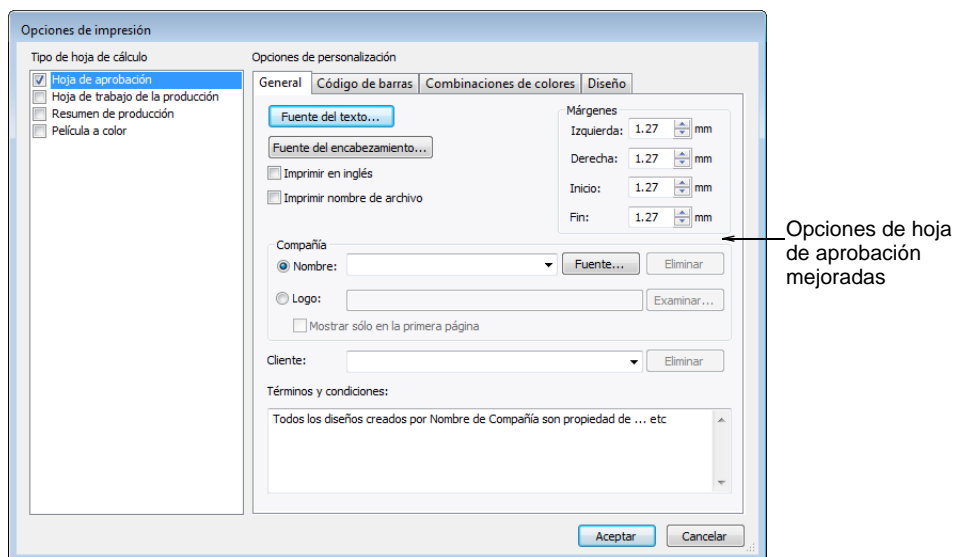
Si desea, puede establecer/actualizar el campo de estatus del diseño en el recuadro acoplable **Información del diseño**. Así otro personal puede

ver y monitorear el estatus de la aprobación del diseño mediante la **Biblioteca de Diseños**.



Recuadro de 'Opciones de Impresión' mejorado

Múltiples mejoras se han hecho al recuadro Opciones de impresión para soportar la **Hoja de aprobación** mejorada.



Visualizador de producto mejorado

Una importante mejora se ha hecho en EmbroideryStudio al **Visualizador de producto** – el medio para mostrar un diseño sobre una prenda u otro producto a bordar. Los puntos claves son:

- ◀ Nuevos artículos de producto predefinidos de alta resolución suministrados en ES e4.2
- ◀ Predeterminados a área de bordado 'Blanco' 100 x 100mm se muestran en blanco. Redimensione y/o recoloree si lo desea.

- ◀ Imágenes de producto más fáciles de seleccionar y usar
- ◀ Ponga las imágenes de producto en cualquier parte de la ventana de diseño
- ◀ Redimensione las imágenes de producto gráfica o numéricamente
- ◀ Recoloree las imágenes de producto
- ◀ Guarde las imágenes de producto en el archivo de diseño EMB en cualquier sistema Wilcom

Nuevas imágenes de producto recoloreables predefinidas de alta resolución



Un conjunto nuevo de imágenes de alta resolución de productos bordados comunes está incluido en **Visualizador de producto**. Incluyen:

- ◀ Productos con múltiples vistas – frente, respaldo y costados.
- ◀ Versiones recortadas de los ítems grandes para mayor facilidad de presentación

Añada sus propias imágenes pre-coloreadas o recoloreables



Imágenes de producto más fáciles de seleccionar y usar

Acceda al 'Visualizador de producto' desde la barra de herramientas 'Color'



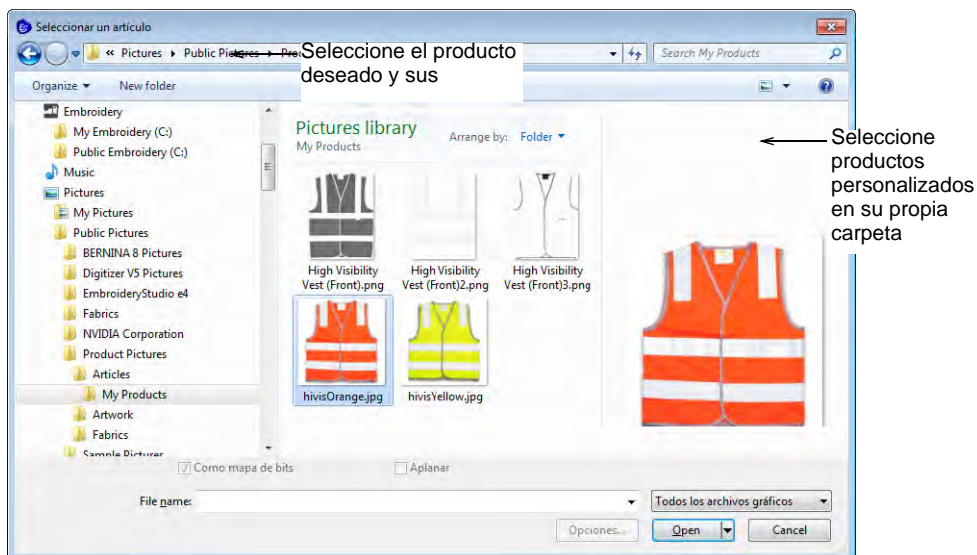
- ◀ Acceda al Visualizador de Producto mediante un botón en la barra de herramientas **Color**. Para más información, vea [Visualizar producto](#) en el Manual del Usuario.

Seleccione el producto deseado y la configuración en el nuevo recuadro acoplable



- ◀ Los productos genéricos estándar están organizados en carpetas por tipo de producto

Seleccione los productos personalizados en su carpeta de imágenes de producto



Recoloree y redimensione los artículos de producto en la pestaña de configuraciones



- ◀ Redimensione un producto gráficamente o use la 'Cinta inteligente' para usar una medida específica
- ◀ Redimensione un producto para especificar el tamaño en mm (en lugar de %)
- ◀ Redimensione un producto usando la 'Cinta inteligente' para usar una medida específica.

Para más información, vea [Visualizar producto](#) en el Manual del Usuario.

Las imágenes de producto se copian y guardan en el archivo EMB real

- ◀ La imagen de producto va con el diseño a quienquiera que envíe el archivo EMB
- ◀ Diferente al EMB e3 que solo conservaba una referencia al nombre de archivo de la imagen de producto.

Letras nuevas y mejoradas

En EmbroideryStudio e4.2, a los 'alfabetos' de bordado se les llama ahora 'fuentes'. Las fuentes nativas están digitalizadas para uso con bordado. Las fuentes gráficas TrueType de Windows y de otras procedencias se convierten a costura al usarse.

Fuentes de letras adicionales de diversos estilos

EmbroideryStudio e4.2 incluye 32 fuentes digitalizadas profesionalmente nuevas, entre las cuales:

- ◀ Mezcla de fuentes de bordado normales
- ◀ Fuentes espuma de 3D
- ◀ Más fuentes de puntadas que corren mejor
- ◀ Fuentes de contorno para letras deportivas
- ◀ Fuentes de contorno de dos colores
- ◀ Fuentes comerciales de logo
- ◀ Fuentes de dos colores con bordes usadas en prendas deportivas y por aficionados. Vea también [Alfabetos de bordado](#) en el Manual del Usuario.

ABCDEF abcdef

123456789

ABCDEF abcdef

0123456789

ABCDEF abcdef

123456789

ABCDEF abcdef

0123456789

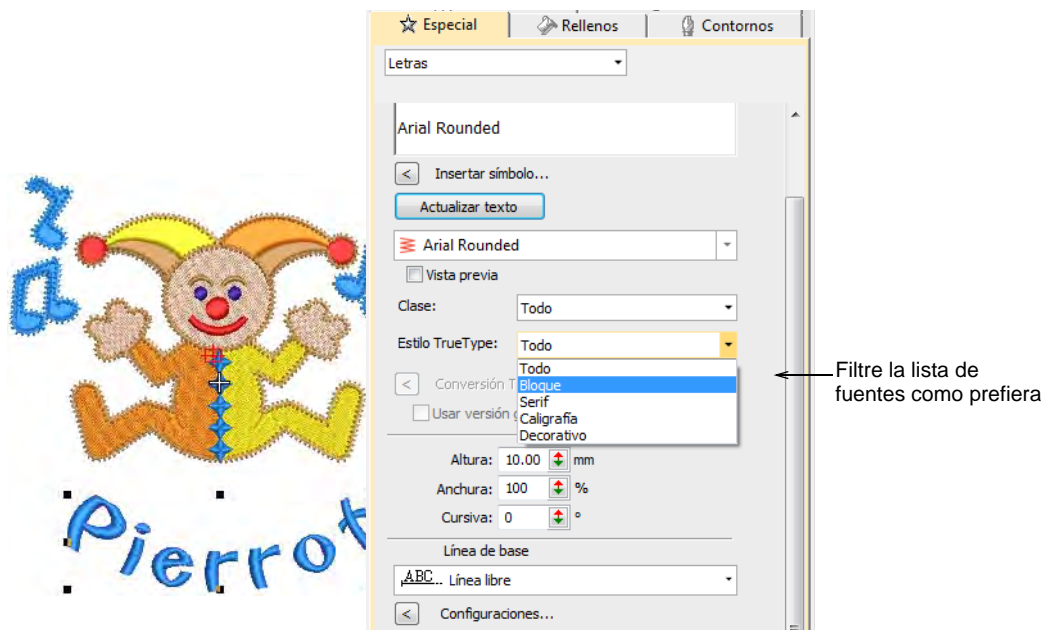
Interfaz de usuario para selección de fuentes mejorada



Use Caja de Herramientas > Letras para crear letras de bordado directamente en pantalla. Pinche con el botón derecho para acceder a las configuraciones.

EmbroideryStudio e4.2 incluye mejoras en la selección de fuentes. Las fuentes se listan en grupos por categoría para mayor facilidad de identificación. Esto facilita encontrar una fuente apropiada para el propósito particular que se tiene en mente. Además, puede digitar el nombre de la fuente para seleccionarla en la lista. Las primeras letras del

nombre la ubicarán en la lista. Vea también [Crear letras de bordado](#) en el Manual del Usuario.



Las fuentes están agrupadas como sigue:

Categoría	Detalles
Tipo	Fuente de bordado, fuente TrueType (TT), Fuente OpenType (OT)
Estilo	Bloque, serifa, cursiva, decorativa, etc
Técnica	Normal, puntada corrida, espuma 3D, felpilla, borde, monograma, apliqué, etc
Definida por el usuario	Fuente personalizada versus fuente del sistema.

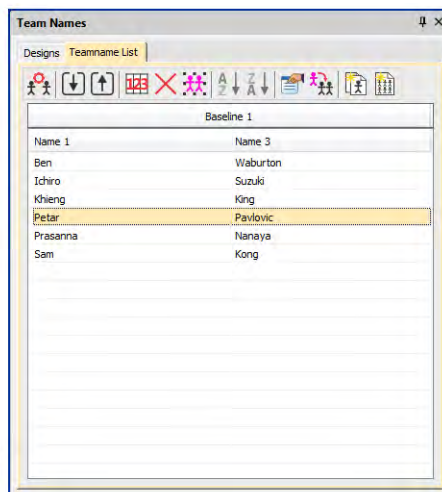
Prestación de Nombres de Equipo mejorada



Use la Caja de Herramientas > Nombres de Equipo para asociar nombres múltiples a un diseño.

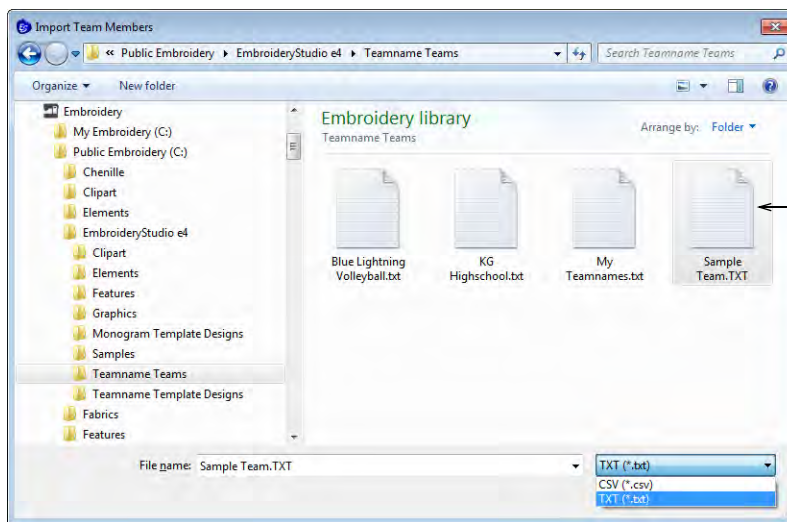
Diversos aspectos de la prestación **Nombres de Equipo** han sido mejorados:

- ◀ Las letras de nombre de equipo sencillas puede manejarse desde un único recuadro acoplable. Vea también [Creardiseños de nombres de equipo simples](#) en el Manual del Usuario.



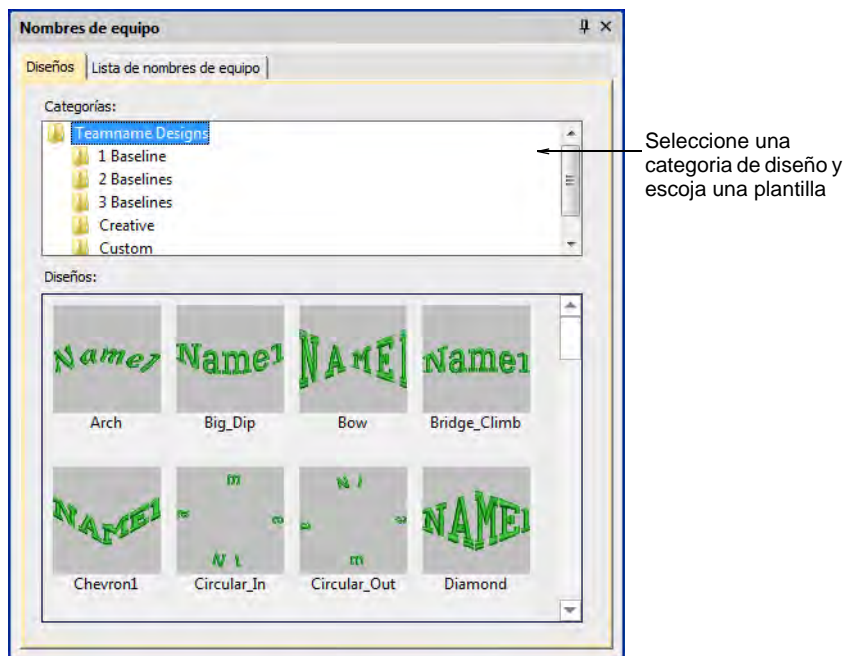
Petar Pavlovic

- ◀ Importe y exporte las listas de nombres en archivo TXT o CSV. Vea también [Gestionar equipos](#) en el Manual del Usuario.



- ◀ Para usuarios de **Nombres de equipo avanzado**, el mecanismo para crear trazados de línea de base única o múltiple, es ahora mucho más

fácil mediante la pestaña dedicada **Nombres de equipo > Diseños**.
Vea también [Plantillas de nombres de equipo](#) en el Manual del Usuario.



Note Por defecto, la pestaña **Diseños** incluye una carpeta 'personalizados' la cual es la predeterminada para todas las plantillas de nombres de equipo definidas por el usuario. Si fusiona configuraciones de una versión anterior del software, pueden aparecer otras carpetas.

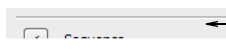
- ◀ Reoriente los diseños para uso como trazados personalizados mediante el comando **Archivo > Guardar como plantilla de nombre de equipo**.

Tablas de interletraje para más fuentes

Ahora están incluidas tablas de espaciado de interletraje para todas las fuentes. El interletraje es también del método de espaciado predeterminado. El interletraje ajusta automáticamente el espaciado entre pares o tríos de letras. Esto puede mejorar la legibilidad y la apariencia. A diferencia del espaciado de caracteres, el interletraje se

define en la fuente real. Vea también [Alfabetos de bordado](#) [Configurar el cran automático de letras](#) en el Manual del Usuario.

HAVE A GOOD DAY
HAVE A GOOD DAY

 ← Interletraje
automático activado

Digitalización automática de fuentes TrueType mejorada

EmbroideryStudio e4.2 proporciona una digitalización automática de fuentes TrueType mejorada. En particular, de las fuentes serifa y de las fuentes con letras de trazo amplio.

Monogramas nuevos y mejorados

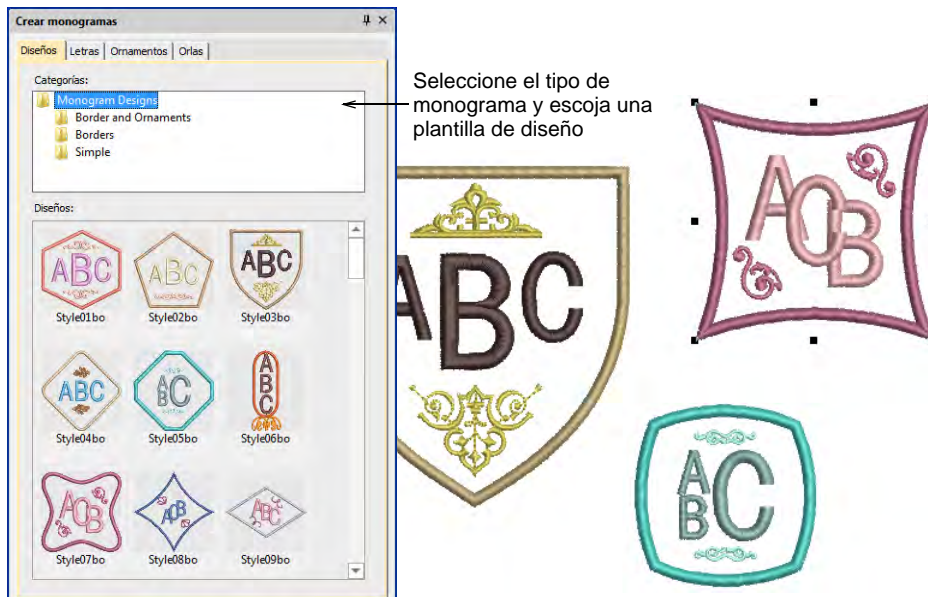


Use Caja de herramientas > Monogramas para crear monogramas personalizados usando una selección de estilos predefinidos de monogramas, formas de borde y ornamentos.

Usted borda los monogramas usando el recuadro acoplable **Monogramas**. La forma más sencilla de empezar es con la nueva pestaña **Diseños**. Ella le proporciona una selección de plantillas de diseño, desde solo letras hasta letras con bordes o con ornamentos. El recuadro acoplable **Monogramas** actualizado también incluye:

- ◀ 38 formas de borde con muchos tipos de puntada diferente
- ◀ Más estilos predefinidos, incluyendo estilos circundados

- ◀ Aumento a 8 formas de borde, también con muchos tipos de puntada diferentes. Vea también [Monogramas](#) en el Manual del Usuario.



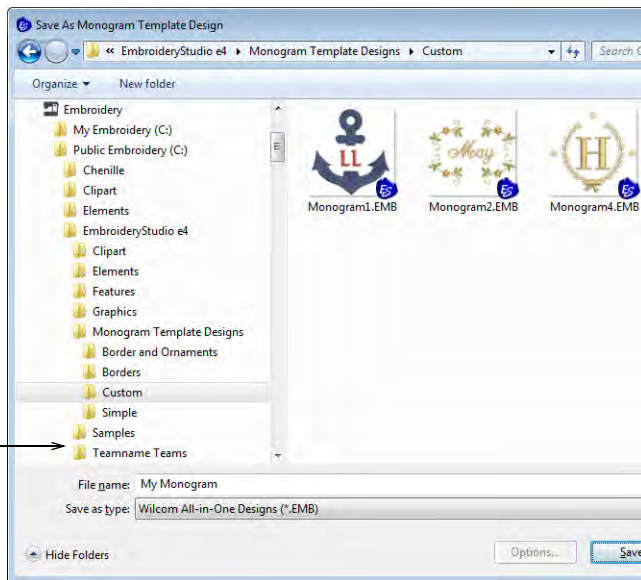
Plantillas de monogramas

EmbroideryStudio e4.2 también incluye plantillas de monogramas predefinidas típicas en el uso comercial. Éstas contienen trazados comúnmente usados para ítems típicos tales como bolsillos de camisas, puños de camisa, toallas y otros ítems populares . Si desea guardar un diseño como plantilla para uso futuro, use el nuevo comando **Archivo >**

Guardar como plantilla de monograma. El diseño aparecerá en la pestaña **Diseños** en la carpeta **Personalizados**.

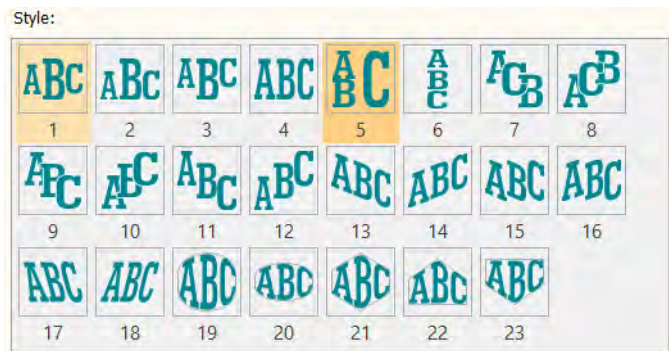


Ingrese un nombre para su plantilla personalizada



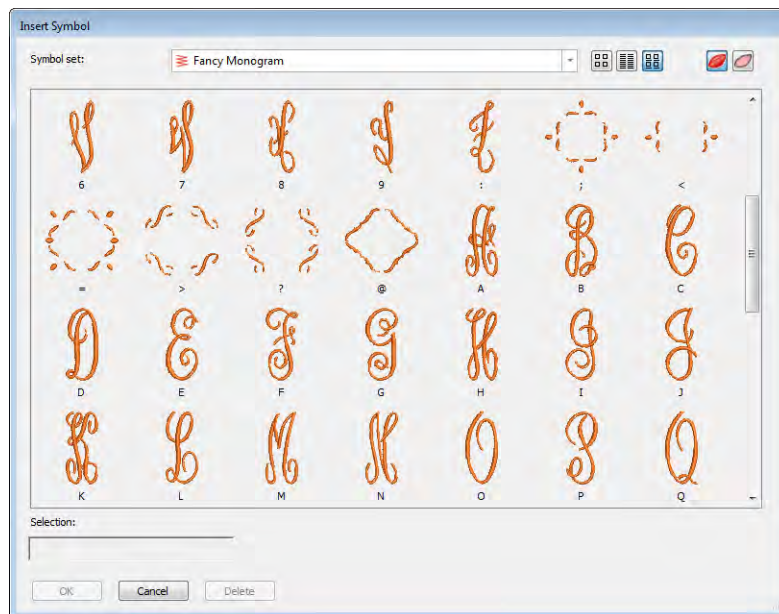
Más estilos

El recuadro acoplable **Monogramas** también incluye más estilos predefinidos, incluyendo estilos circundados.



Más fácil uso de bordes y florituras en fuentes de monogramas

Puede ahora seleccionar ornamentos de monograma en las fuentes de alfabeto. El tamaño del ornamento se define independientemente del de las letras.



Mayor control

Ahora tiene mayor control de más configuraciones avanzadas en estilos de monogramas. Por ejemplo:

- ◀ Control en la relación de tamaño de las letras en los estilos. Esto reemplaza a los parámetros separados de altura de letra.
- ◀ Control del espaciado de las letras en todos los estilos.
- ◀ Opción de eliminar puntadas subyacentes cuando las letras se traslapan.

Digitalización nueva y mejorada

EmbroideryStudio e4.2 trae un enorme aumento en las capacidades de digitalización en todos los modelos de producto con digitalización, especialmente para **ES Decorating** comparado con **DecoStudio e3**.

- ◀ Nuevo estilo gráfico más digitalización estilo tradicional
- ◀ Nuevo estilo gráfico de digitalización
- ◀ Estilo de digitalización tradicional mejorado
- ◀ Nueva herramienta de **Formas básicas**
- ◀ Nuevos tipos de puntada estándar
- ◀ Costura técnica nueva y mejorada

- ◀ Costura creativa nueva y mejorada
- ◀ **Apliqué automático** mejorado
- ◀ **Añadir Borde** mejorado

Todos apreciarán:

- ◀ cuán más fácil y obvio es digitalizar diseños
- ◀ las numerosas nuevas combinaciones de cualquier forma con cualquier tipo de puntada
- ◀ la capacidad de convertir virtualmente cualquier relleno en cualquier contorno y viceversa con un único clic.

Los productores de digitalización apreciarán:

- ◀ las capacidades y el control adicionales en la digitalización tradicional
- ◀ la mayor productividad en la digitalización
- ◀ la flexibilidad que proporcionan los dos enfoques.

Nuevo estilo gráfico más digitalización tradicional

EmbroideryStudio e4.2 tiene un nuevo paradigma de digitalización contorno/relleno similar al de las aplicaciones gráficas. Esto debería volver la digitalización más fácil y obvia para los principiantes, y en general mucho más fácil la conversión entre contornos y rellenos. Pero no se preocupe, el nuevo paradigma no compromete la capacidad de los digitalizadores profesionales de realizar la misma 'digitalización poderosa' que ahora realizan. Si acaso, la digitalización debería volverse mucho más fácil. Vea también [Digitalizar formas](#) en el Manual del Usuario.





Note Se muestran algunas características opcionales. No todas las herramientas se encuentran en todos los modelos de producto.

Nueva interfaz de usuario de digitalización

La interfaz de usuario ahora incluye:

- ◀ una caja de herramientas general vertical mejorada a la izquierda
- ◀ una nueva barra de herramientas vertical 'Herramientas gráficas de digitalización'
- ◀ una barra de herramientas vertical 'Herramientas tradicionales de digitalización' mejorada
- ◀ una nueva barra de herramientas combinada de tipos de puntada de contorno y de relleno
- ◀ una barra de herramientas horizontal de 'Efectos de puntada' mejorada

Todos aprecian:

- ◀ cuán más fácil y obvio es digitalizar diseños
- ◀ las numerosas nuevas combinaciones de cualquier forma con cualquier tipo de puntada
- ◀ la capacidad de convertir virtualmente cualquier relleno a cualquier contorno y viceversa con un solo clic.

Los productores de digitalización aprecian:

- ◀ las capacidades y el control adicionales en la digitalización tradicional,
- ◀ la mayor productividad en la digitalización,
- ◀ la flexibilidad que proporcionan los dos enfoques



Nuevo estilo gráfico de digitalización

El enfoque gráfico de digitalización funciona en forma similar a los programas de diseño gráfico. Provee un conjunto de herramientas para crear formas a bordar:

- ◀ sobre la forma como contornos, o
- ◀ dentro de la forma como rellenos, o
- ◀ ambos

Asigne un contorno o un relleno a una forma haciendo clic en el tipo de puntada deseado en la nueva barra de herramientas **Tipos de puntada**.

Para crear tanto un contorno como un relleno, cree el relleno primero, después seleccione y duplique el objeto y convierta el duplicado en un contorno, el cual se borda después del relleno.

Estándar en los productos **ES Designing**, **ES Digitizing** y **ES Decorating**.

Nuevas herramientas gráficas de digitalización tanto para contornos como para rellenos

La nueva barra de herramientas **Herramientas gráficas de digitalización** provee un conjunto de herramientas fáciles de usar para digitalizar formas tanto para rellenos como para contornos.

Las herramientas gráficas de digitalización en **ES Decorating** incluyen:

- ◀ Digitalizar forma abierta, Digitalizar forma cerrada, Digitalizar columnas (Columna A),
- ◀ Rectángulo (Cuadrado), Elipse (Círculo), Línea sencilla

Las herramientas gráficas adicionales en **ES Designing** y **ES Digitizing** incluyen:

- ◀ Nueva herramienta de **Formas básicas**
- ◀ 'Forma abierta a mano alzada' y 'Forma cerrada a mano alzada' con elemento opcional de mano alzada.

Asigne un tipo de puntada de contorno a formas abiertas o cerradas creadas con cualquier herramienta de forma haciendo clic en el tipo de contorno deseado en la nueva barra de herramientas **Tipos de puntada**. Asigne un tipo de puntada de relleno a formas cerradas de la misma manera.

Nueva barra de herramientas de tipos de puntada

Asigne un tipo de puntada de contorno a formas abiertas o cerradas creadas con cualquier herramienta de forma haciendo clic en el tipo de contorno deseado en la nueva barra de herramientas **Tipos de puntada de contorno**.



ES Decorating incluye 6 tipos de puntada de contorno estándar:

- ◀ Puntada corrida, corrida triple, puntada satín, puntada zigzag, puntada E, contorno vectorial

ES Designing y **ES Digitizing** incluyen 12 tipos de puntada de contorno estándar:

- ◀ Las 6 puntadas de contorno en **ES Decorating** y 6 más
- ◀ Contornos de pespunte, punto de espiga, tatami
- ◀ La nueva puntada **escultura**, la nueva puntada **satín con realce** y la nueva puntada **cuadrado**.

Los contornos de satín, zigzag y puntada E crean automáticamente un contorno grueso a lo largo de la forma usando el tipo de objeto Columna C. Use las herramientas rectángulo y círculo tanto para contornos como para rellenos.

Asigne un tipo de puntada de relleno a una forma cerrada creada con cualquier herramienta de forma haciendo clic en el tipo de relleno deseado en la nueva barra de herramientas **Tipos de puntada de relleno** .



ES Decorating incluye 6 tipos de puntada de relleno estándar: puntada satín, puntada zigzag, puntada E, tatami, relleno de motivo, relleno vectorial.

El relleno de motivo estándar es relleno de motivo simplificado para motivos predefinidos solamente, como en **DecoStudio e3**. Las capacidades completas para motivos de relleno se suministran como un elemento adicional para ES Designing y ES Digitizing solamente.

ES Designing y **ES Digitizing** incluyen 10 tipos de puntada estándar:

- ◀ Las 6 puntadas de relleno en **ES Decorating** y 4 más
- ◀ La nueva satín con realce, la nueva puntada **cuadrado**, la nueva **cuadrado doble**, **divisiones de programa**

ES Designing y **ES Digitizing** ofrecen además 7 tipos de puntadas de relleno opcionales mediante diversos elementos opcionales:

- ◀ La nueva puntada satín división flexible, punto de cruz, contorno, la nueva espiral
- ◀ Corrido punteado, pespunte punteado, punto de espiga punteado.

Ninguna solicitud de ingreso de información adicional en las herramientas de estilo gráfico

Las herramientas gráficas de digitalización no solicitan el ingreso de información adicional tal como límites múltiples (huecos) o ángulos de puntada. Estos automáticamente se establecen como los valores predeterminados. Si desea cambiarlos, use las nuevas herramientas de huecos, las herramientas de ángulo de puntada, y la herramienta reformar para ajustarlos. Este enfoque tiene las siguientes ventajas:

- ◀ Costura resultante inmediatamente después de crear la forma
- ◀ Más fácil y obvio, especialmente para principiantes
- ◀ Más capacidades con menos herramientas.

Nuevas funciones de añadir o eliminar ángulos de puntada y huecos a rellenos

Los objetos rellenos se predeterminan a costura recta paralela (relleno complejo) al valor de ángulo de puntada preferido por usted.

- ◀ Cambie un relleno paralelo a relleno rotante con la herramienta 'Añadir ángulo de puntada'.
- ◀ Cambie un relleno rotante a relleno paralelo con la herramienta 'Eliminar ángulos de puntada'.
- ◀ Use 'Reformar' para ajustar los ángulos de puntada existentes en un objeto.

Los objetos rellenos se predeterminan a un único límite, sin huecos.

- ◀ Añada huecos a un objeto relleno usando la herramienta 'Añadir hueco'
- ◀ Elimine los huecos en un objeto relleno con 'Eliminar huecos', o
- ◀ Rellene todos los huecos en un objeto relleno con 'Rellenar huecos'.

Vea también [Añadir y rellenar huecos](#) en el Manual del Usuario.



Nuevo dibujo vectorial estándar con las herramientas gráficas de digitalización

Use las mismas herramientas gráficas de digitalización para crear formas para los objetos vectoriales (sin costura).

- ◀ Seleccione 'Contorno vectorial' en la barra de herramientas 'Tipos de contorno', o
- ◀ Seleccione 'Relleno vectorial' en la barra de herramientas 'Tipos de relleno'
- ◀ Use 'Propiedades del objeto' para establecer las propiedades tanto de contorno como de relleno para el mismo objeto.

El dibujo vectorial es estándar en e4 **ES Decorating**, **ES Designing** y **ES Digitizing**, en lugar de opcional como en e3. Vea también [Crear formas vectoriales en EmbroideryStudio](#) en el Manual del Usuario.

Digitalización tradicional mejorada

La digitalización estilo profesional es estándar en los productos **ES Designing** y **ES Digitizing**. No está disponible en **ES Decorating**. La digitalización estilo gráfico también está disponible, así que puede usar una u otra, como desee.

¿Qué queremos decir con estilo tradicional de digitalización?

El estilo tradicional de digitalización es diferente de los programas de diseño gráfico típicos:

- ◀ Conjuntos separados de herramientas de ingreso para contornos y para rellenos
- ◀ Selección explícita de cuál objeto / método de cálculo se usa
- ◀ Énfasis en la digitalización de formas con esquinas y puntos de curva – número limitado de formas estándar
- ◀ Solicita ingresar información adicional para cada objeto.

El estilo tradicional de digitalización evolucionó siguiendo las prácticas históricas de digitalización de bordado:

- ◀ Los digitalizadores experimentados pueden digitalizar más rápido y con mayor control
- ◀ Los novatos pueden dominarla también pero requieren más tiempo para aprender.

Solicitud de información adicional para cada objeto

Las herramientas de digitalización tradicional solicitan información adicional para límites múltiples (huecos), ángulos de puntada y puntos de inicio y fin para cada objeto. Pulsando **Intro** se sobrepasa el ingreso y se toma el valor predeterminado si se desea. Este enfoque tiene las siguientes ventajas:

- ◀ Más control para el profesional que desea escoger lo mejor para cada objeto
- ◀ Es más rápido especificar al digitalizar la forma que regresar a editarla con otras herramientas.

Conjunto simplificado de herramientas tradicionales de digitalización

EmbroideryStudio e4.2 tiene un conjunto simplificado y racionalizado de herramientas tradicionales de digitación, renombradas en forma más consistente.

- ◀ 1 'Herramienta de corrido' dedicada para digitalizar puntadas de corrido - ya sean decorativas o de conexión
 - ◀ Con herramientas para 'Regresar y repetir' a su costado para acceso rápido
- ◀ 3 herramientas de digitalización tradicionales de 'Relleno de columna':
 - ◀ Columna A (anteriormente Input A)
 - ◀ Columna B (anteriormente Input B)
 - ◀ Columna C (anteriormente Input C - línea de centro)
- ◀ 2 herramientas de digitalización tradicionales de 'Relleno de área':
 - ◀ 'Relleno complejo' - para relleno paralelo de áreas sencillas o complejas



- ◀ 'Relleno rotante complejo' - para costura rotante de áreas sencillas o complejas (anteriormente 'Relleno fusión')
- ◀ 4 herramientas de relleno de especialidad:
 - ◀ Costura en estrella de círculo/óvalo
 - ◀ Costura en anillo de círculo/óvalo
 - ◀ 'Puntada manual' y 'Manual triple'

Tipos de puntada independientes para las herramientas tradicionales de digitalización

Las herramientas de 'Relleno de columna' se predeterminan a puntada satín y recordarán eso automáticamente o cualquier otra puntada de relleno que usted escoja para ellas, independientemente de las herramientas de 'Relleno de área'.

Las herramientas de 'Relleno de área' se predeterminan a puntada tatami y recordarán eso automáticamente o cualquier otra puntada de relleno que usted escoja para ellas, independientemente de las herramientas de 'Relleno de columna'.

La herramienta 'Corrido' está siempre establecida en tipo 'Puntada corrida'. No cambia a los otros tipos de puntada de contorno. Así que usted puede alternar entre herramientas gráficas de digitalización (p.ej. 'Digitalizar forma abierta') para todos los tipos de puntada de contorno, y rápidamente regresar a la herramienta 'Corrido' para corridos de conexión sin cambiar el tipo de puntada.

Lo mejor de ambos mundos en ES Designing y ES Digitizing

EmbroideryStudio e4.2 mantiene y mejora las ventajas del enfoque tradicional de digitalización al tiempo que ofrece la mayor flexibilidad y facilidad de uso del enfoque gráfico de digitalización. Use a conveniencia en cada caso. Use herramientas de digitalización estilo tradicional:

- ◀ para la herramienta dedicada de puntada corrida, especialmente para corridas de conexión entre objetos
- ◀ para digitalizar rellenos de columna en cualquiera de los 3 métodos - A, B, o C
- ◀ para digitalizar rellenos complejos paralelos o rellenos complejos rotantes
- ◀ para técnicas de costura de especialidad tales como puntada manual, estrella y anillo, regresar y repetir.

Use herramientas de digitalización estilo gráfico:

- ◀ para digitalizar contornos de formas abiertas o cerradas con la amplia variedad de tipos de puntada de contorno
- ◀ para crear formas genéricas tales como rectángulo, círculo, formas estándar - para contorno o relleno
- ◀ para convertir entre contornos y rellenos
- ◀ para crear objetos vectoriales.

Nuevos tipos de puntada estándar

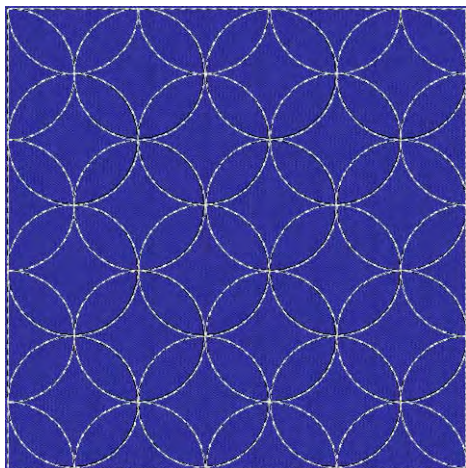
EmbroideryStudio e4.2 provee cuatro nuevos tipos de puntada estándar en ES Designing y ES Digitizing.

Nueva puntada 'Contorno escultura'



Use Tipos de puntada de contorno > Contorno escultura para crear un contorno grueso-delgado alternando puntadas sencillas y triples para una apariencia de costura a mano.

Para una apariencia de costura a mano, use la nueva puntada **Contorno escultura**. Este tipo de variante de puntada alterna costura sencilla y triple para lograr un contorno grueso-delgado. Alternando puntadas corridas rectas sencillas y triples, se logra una apariencia de costura a mano. Vea también [Bordado de contorno sencillo](#) en el Manual del Usuario.



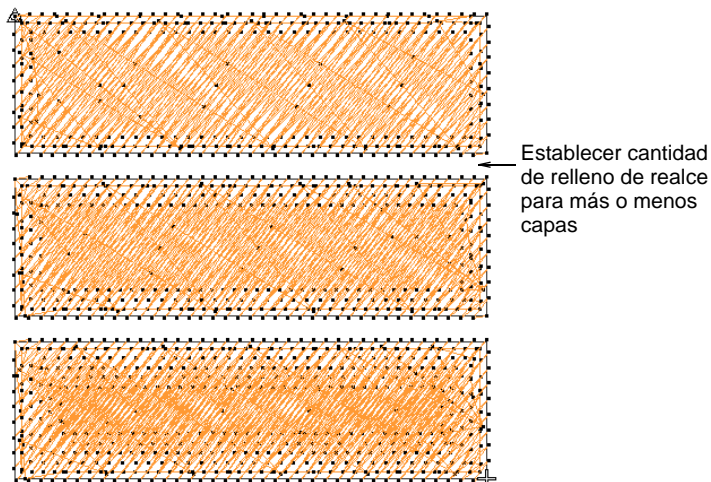
Nueva puntada 'Satin con realce'



Use Tipos de puntada de relleno > Relleno de realce para crear superficies con realce – se puede aplicar a las letras o usar con trapunto para producir efectos de acolchado. Clic derecho para configuración.

- ◀ Capas múltiples automáticas de costura satin para lograr una apariencia 3D

- ◀ Tanto para rellenos como para contornos (Columna C)



Vea también [Relleno de satín](#) en el Manual del Usuario.

Nueva puntada 'Cuadrado'

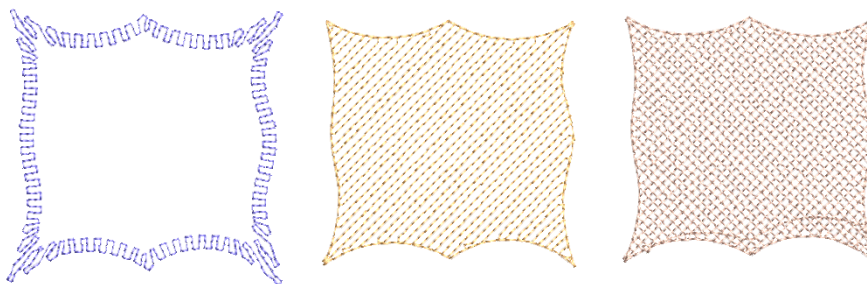


Use Tipos de puntadas de contorno > Cuadrado para crear bordes abiertos o columnas de anchura uniforme para un efecto 'dentado' abierto. Clic derecho para configuración.



Use tipos de puntada de relleno > Cuadrado para crear rellenos paralelos rectos abiertos. Clic derecho para configuración.

- ◀ Relleno estilo corrido abierto de extremo cuadrado
- ◀ Tanto para rellenos como para contornos
- ◀ Útil para digitalizar refuerzos como objetos en sí mismos en casos especiales. Vea también [Patrones del tipo chenille](#) en el Manual del Usuario.



Nueva puntada 'Cuadrado doble'



Use tipos de puntada de relleno > Cuadrado doble para crear rellenos en cuadrícula. Aplica a formas cerradas.

- ◀ Relleno estilo corrido abierto de dos capas de cuadrado
- ◀ A un ángulo seleccionado entre las dos - predeterminado 90 grados
- ◀ Útil para digitalizar refuerzos como objetos en sí mismos en casos especiales.

Relleno motivo básico estándar



Use Tipos de puntadas de relleno > Relleno de motivo para crear rellenos decorativos usando motivos de bordado para formar patrones repetitivos. Clic derecho para configuración.

- ◀ En ES Decorating/Designing/Digitizing
- ◀ Se incluyen motivos predefinidos adicionales

El relleno de motivo estándar es relleno de motivo simplificado para motivos predefinidos solamente, como en **DecoStudio e3**. Las capacidades completas para motivos de relleno se suministran como un elemento adicional para ES Designing y ES Digitizing solamente. Vea también [Rellenos y bordes de motivo](#) en el Manual del Usuario.

Costura técnica nueva y mejorada

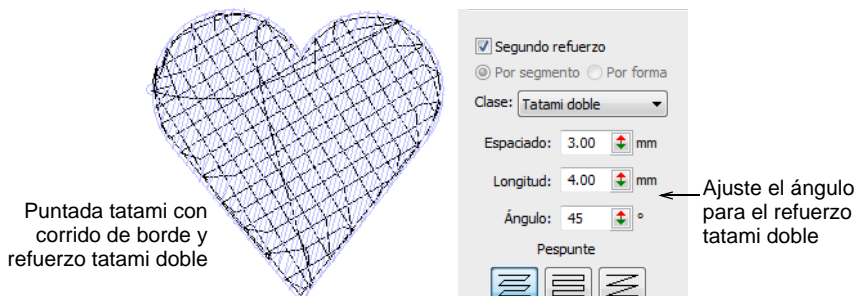
EmbroideryStudio e4.2 trae las siguientes mejoras en costura técnica para ES Designing y ES Digitizing.

Refuerzo automático nuevo y mejorado

EmbroideryStudio e4.2 trae mejoras importantes en refuerzo automático.

- ◀ Ángulos de puntada predeterminados para el refuerzo tatami: 90° a la puntada superior en tatami de una capa. 45° cuando se usa tatami de dos capas (relleno red).
- ◀ Para soporte extra con tejidos muy suaves o elásticos, pruebe a usar Tatami doble en combinación con Corrido de borde. Ajuste el ángulo de puntada de forma que el **Tatami doble** provea inclinación simétrica en las direcciones hacia adelante y hacia atrás. Esto debería

resultar en un efecto de 'trama cruzada'. Además, puede dar una superficie con relieve similar a 'bordado de borla'.



- ◀ Cuando Tejido automático está habilitado, se aplica un refuerzo predeterminado con base en las configuraciones del tejido. Cuando Tejido automático está deshabilitado, también se aplica un refuerzo pero con base en el método de digitalización. Anteriormente, con Tejido automático deshabilitado, refuerzo no se aplicaba a los objetos recién digitalizados. Para más información, vea [Estabilizar con refuerzo automático](#) en el Manual del Usuario.

Calidad mejorada de las esquinas solapadas



Use Efectos de puntada > Solapar esquinas para cosido estilo 'Tidori'. Haga clic derecho para ajustar los valores.

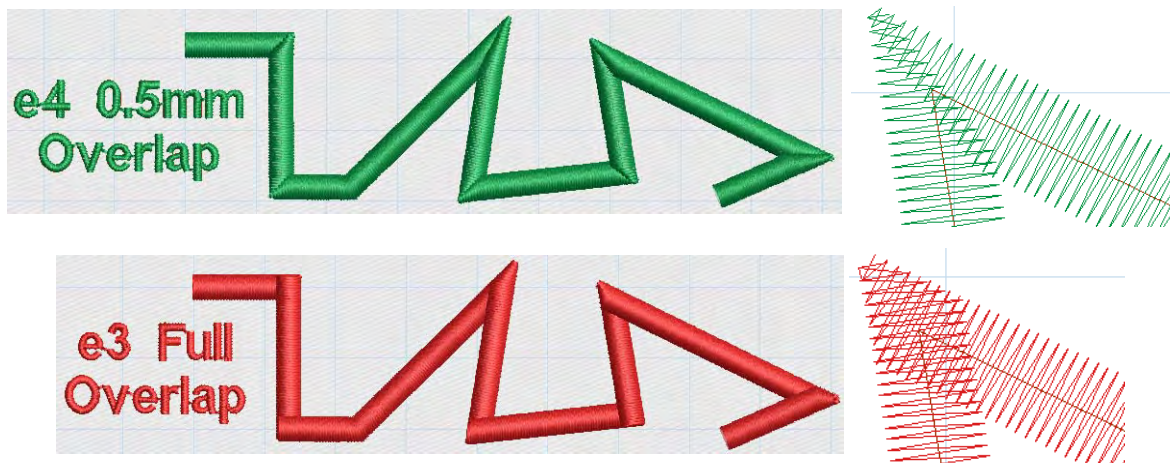
Los traslapes para la costura satín han sido reducidos para mejorar la apariencia y reducir la posibilidad de que sobresalgan. Esto ahorra tiempo en edición o redigitalización. La prestación Esquinas solapadas ha sido ampliada y mejorada en forma significativa en ES e4.2. Provee costura técnica mejor así como nuevos efectos creativos de costura. Estas dos cosas juntas vuelven la prestación utilizable en más casos, ayudando a reducir los tiempos de digitalización manual. Los cambios principales son:

- ◀ Elección entre métodos de traslape completo o traslape escindido, objeto por objeto.
- ◀ Método 'Traslape completo' mejorado – intersecciones curvas planas
- ◀ Nuevo método 'Traslape escindido' con:
 - ◀ Cantidad de traslape variable en la esquina
 - ◀ Geometría de esquina más aguda para formas curvas.

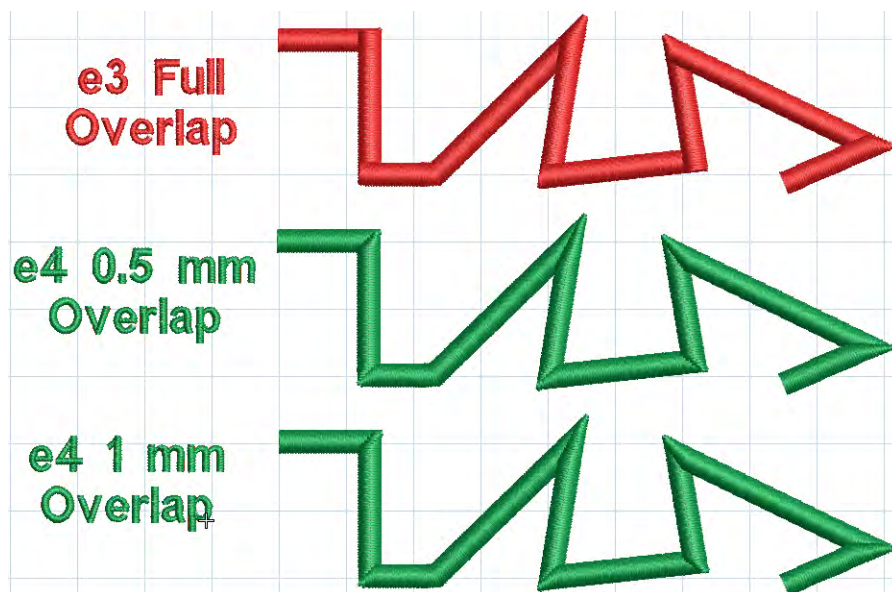
Traslapes de esquinas solapadas escindidos

El nuevo método 'Traslape escindido' permite seleccionar la cantidad de traslape entre las dos partes de una esquina solapada. Esto es similar a

la esquina mitrada, pero con costura diferente. Para más información, vea [Controlar el cosido de esquinas](#) en el Manual del Usuario.



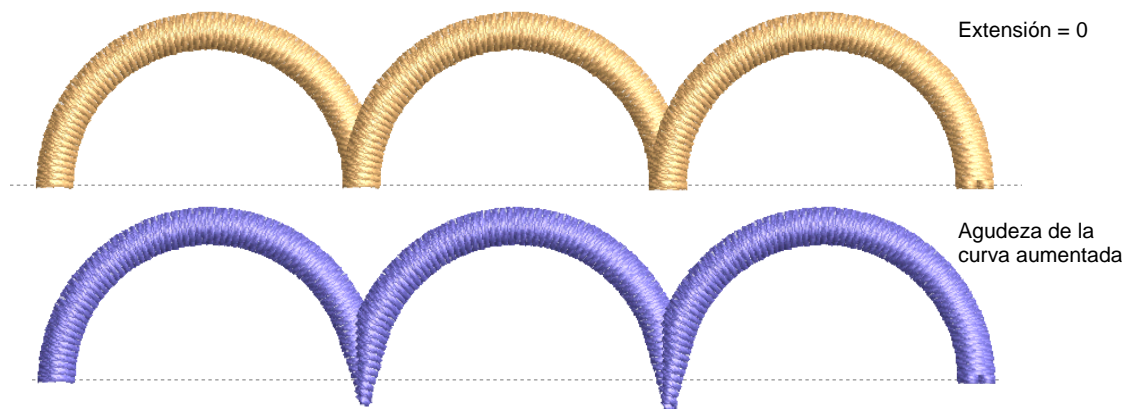
La cantidad variable de traslape en las esquinas solapadas es posible.



Extensiones de curva de esquinas solapadas mejoradas

El método de Esquinas solapadas existente en e3 continúa ofreciendo un 'traslape completo' de segmentos en una esquina. Un nuevo efecto de 'esquina plana' para digitalizar formas de festón es ahora posible. Las formas curvas pueden tener traslapes planos completos o escindidos en

punta graduables. Para más información, vea [Controlar el cosido de esquinas](#) en el Manual del Usuario.

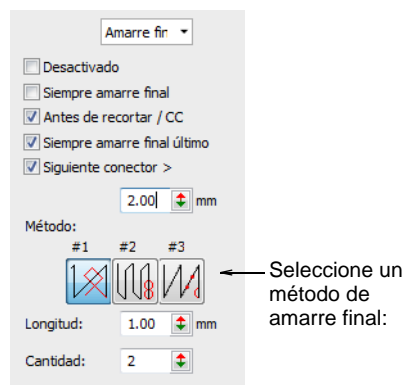


Costura de remate mejorada

Los remates con costura satín pueden causar problemas en algunos casos tales como:

- ◀ Volverse visibles al bordar
- ◀ Deshacerse
- ◀ Sobresalir más allá de la forma.

El software incluye un nuevo método de remate. Los métodos existentes permanecen también. El método nuevo #3 divide la penúltima línea de costura en tres puntadas iguales. También añade un número especificado de pequeñas puntadas para reforzar las dos últimas líneas de costura. Es generalmente usado con rellenos densos. Para más información, vea [Ajustar las configuraciones de amarre final automático](#) en el Manual del Usuario.

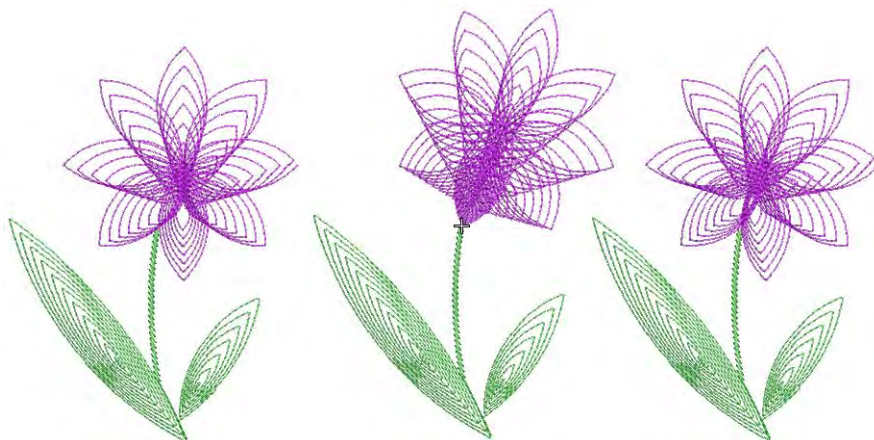


Costura creativa nueva y mejorada

EmbroideryStudio e4.2 trae las siguientes mejoras en costura creativa para ES Designing y ES Digitizing.

Relleno espiral

El **Relleno espiral** es un elemento complementario disponible en ES Designing y ES Digitizing solamente. Funciona muy bien con formas simples sin huecos o islas que pueden bordarse en un solo segmento. Úselo con costura corrida de longitud fija o variable. Con las formas más largas puede generar puntadas que se salen del perímetro del objeto, pero esto puede producir efectos visuales interesantes.



Pueden usarse distintos tipos de puntada – escultura, respunte, punto de espiga, o puntada corrida. En forma similar, los rellenos en espiral básicos pueden convertirse en contornos tales como corrido de motivo, contorno satín, corrido de lentejuela y corrido bling. Vea también [Crear rellenos en espiral](#) en el Manual del Usuario.

Relleno radial



Use Efectos de puntada > Relleno radial para crear costura radial rotante con los tipos de puntada disponibles.



Haga clic en Reformar > Reformar objeto para ver los nodos de reformado de un objeto seleccionado.

El nuevo **Relleno radial** crea costura radial rotante en objetos **satín** o **tatami**. Las puntadas se generan desde el borde exterior hasta el centro geométrico. El centro puede desplazarse. El efecto puede estar habilitado o deshabilitado mientras se digitaliza. Las operaciones de formado como

Reflejar y fusionar o **Eliminar traslapes** conservan el efecto. Vea también [Crear rellenos radiales](#) en el Manual del Usuario.

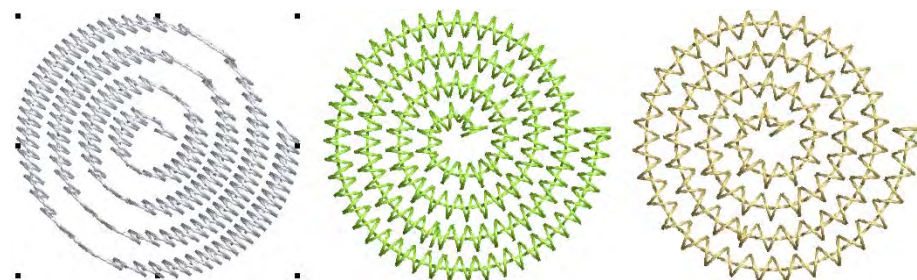


Contornos zigzag



Use Tipos de puntada de contorno > Corrido zigzag para bordes delgados abiertos con un efecto 'zigzag'.

La nueva puntada de contorno zigzag crea costura en forma de V mientras que contorno satín crea puntadas en forma de N. Vea también [Rellenos y bordes abiertos](#) en el Manual del Usuario.



Características

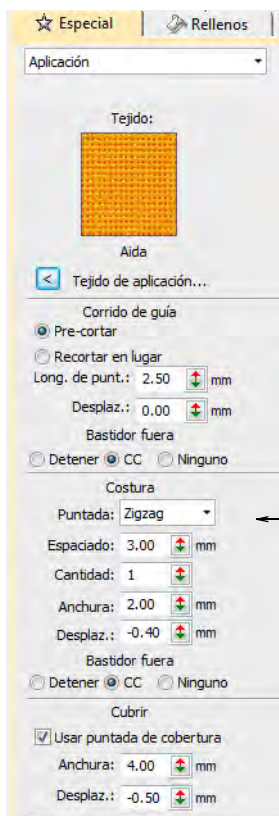
- ◀ El espaciado y la anchura de la puntada zigzag son independientes de los parámetros satín
- ◀ Funciona con procesamiento automático de las esquinas.

Apliqué automático mejorado

EmbroideryStudio e4.2 incluye las siguientes mejoras a apliqué automático:

- ◀ Selección completa de puntadas de cobertura, incluido sin puntada de cobertura.

- ◀ Selección completa de tipos de puntada de hilván con parámetros.



← Selección completa de tipos de puntada de hilván



Note La puntada de cobertura es generalmente un contorno satín alrededor de la forma apliqué. **Para costura de cobertura más o menos densa, puede cambiar los tipos de puntada mediante la pestaña** Propiedades del objeto > Relleno. Para más información, vea [Crear bordado aplicación](#) en el Manual del Usuario.

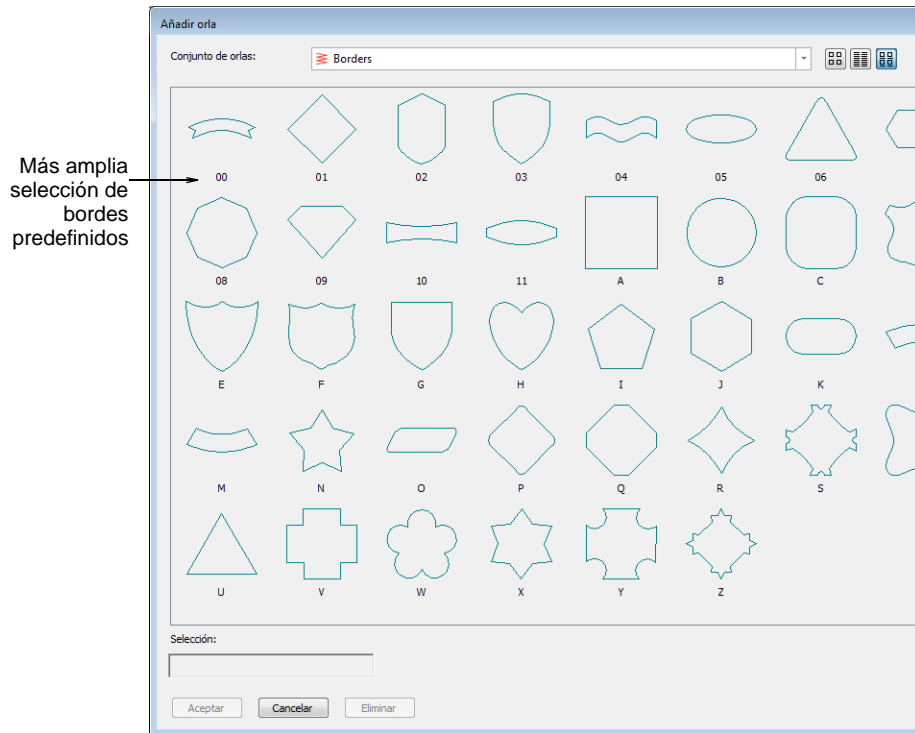
'Añadir borde' mejorado



Use Caja de herramientas > Añadir bordes para añadir bordes a los diseños (o a los objetos seleccionados) con o sin letras.

La herramienta **Añadir bordes** provee una mayor selección de formas de borde predefinidas. Éstas están también disponibles mediante la barra de herramientas **Digitalización gráfica** como una galería de **Formas**

básicas. Para más información, vea [Añadir bordes a los diseños](#) en el Manual del Usuario.

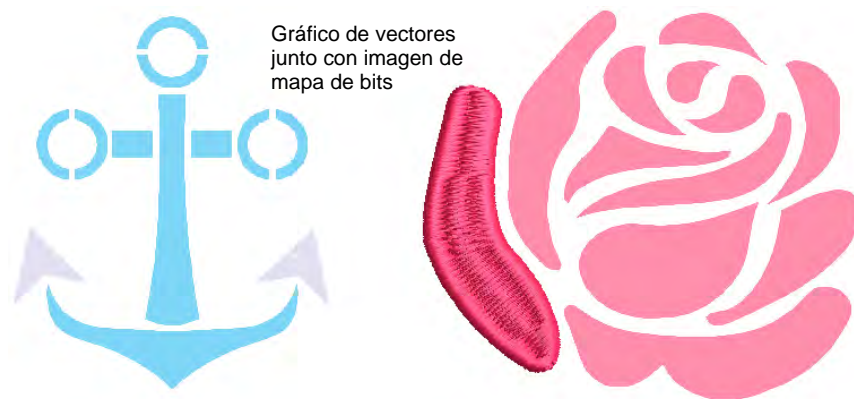


Atenuar gráficos



Use Ver > Mostrar gráficos atenuados para atenuar los trasfondos de los gráficos para mostrar más claramente las puntadas para la digitalización.

Haga clic en el nuevo botón **Mostrar gráficos atenuados** para atenuar la imagen en pantalla para ver las puntadas más claramente al digitalizar. El comando se aplica tanto a mapas de bit como a gráficos vectoriales.



Digitalización automática nueva y mejorada

EmbroideryStudio e4.2 ofrece mejoras sustanciales en la digitalización automática. En particular, aprecie las mejoras en la practicabilidad y la calidad de las ilustraciones para uso comercial digitalizadas automáticamente:

- ◀ Digitalice automáticamente en EmbroideryStudio formatos de mapa de bits o vectoriales sin depender de CorelDRAW Graphics.
- ◀ Beneficiarse del mejor control de los efectos de bordado usados en los diferentes objetos.

EmbroideryStudio también incluye el nuevo **Foto-puntada en color**, provisto como parte del elemento complementario **Foto-puntada** para trabajo fotográfico especializado y personalizado.

Digitalización automática de vectores y mapas de bits mejorada

EmbroideryStudio e4.2 ofrece digitalización automática mejorada tanto de CorelDRAW Graphics como de Wilcom Decoration. La digitalización automática de mapas de bits de Wilcom usa las mismas técnicas de API, con más control del usuario sobre los parámetros.

Mejor procesamiento de imagen

- ◀ La nueva función **Diseño inteligente instantáneo** provee digitalización automática de mapas de bits en un solo paso
- ◀ Definición automática de las puntadas de giro para las formas generales así como para las fuentes
- ◀ Definición automática mejorada de los tipos de puntada y métodos de relleno apropiados para los objetos generales

- ◀ Mejores resultados de calidad y menos segmentos con relleno complejo
- ◀ Ángulo predeterminado de puntada de relleno cambiado a 45°.

Digitalización automática de vectores mejorada

EmbroideryStudio e4.2 ahora provee conversión directa de gráficos vectoriales desde Wilcom Decoration. Características claves

- ◀ Capacidad para seleccionar objetos vectoriales en Wilcom Decoration y digitalizarlos directamente en forma automática
- ◀ La misma conversión y mapeo actual de formas vectoriales de CorelDRAW Graphics
- ◀ Mapeo de las propiedades de los objetos vectoriales a propiedades de objetos de bordado
- ◀ Mapeo de colores en gradiente a colores sólidos
- ◀ Opcionalmente asigne distinto tipo de digitalización a los objetos – p.ej. rellenos rotantes versus rellenos complejos, etc

Estimaciones automatizadas de puntadas

EmbroideryStudio e4.2 provee estimaciones automatizadas de puntadas al digitalizar en forma automática las ilustraciones. Esto es fácil de hacer para el personal de servicio al cliente. El resultado se designa como costura 'preliminar'.

Preparación de imagen mejorada



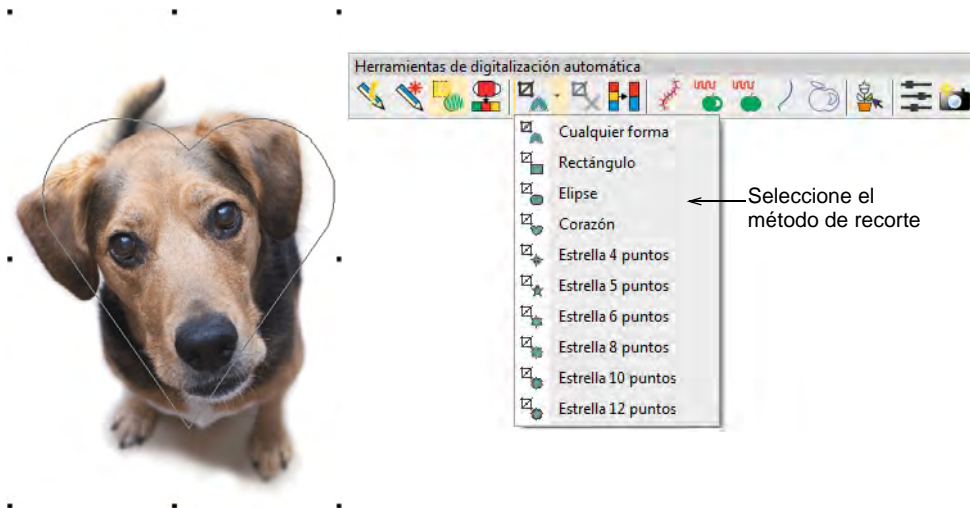
Use Digitalización automática > Recortar mapa de bits para recortar ilustraciones de mapa de bits para uso en digitalización automática.



Use Digitalización automática > Ajustar mapa de bits para ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen

EmbroideryStudio provee fácil acceso a las funciones de recorte y retoque. Las funciones todavía están disponibles en el menú **Gráficos** pero ahora se puede acceder a ellas fácilmente desde la caja de herramientas **Digitalización automática**. La herramienta Recortar trasfondo abre una nueva barra de herramientas, Recortar, la cual a su turno provee fácil acceso a todas las funciones de recorte. Vea también

Preparar ilustraciones artísticas para la digitalización en el Manual del Usuario.



La nueva función **Ajustar mapa de bits** le permite ajustar la luminosidad y el contraste, para uso principalmente con la nueva herramienta **Foto-puntada en color**. Véase más adelante.

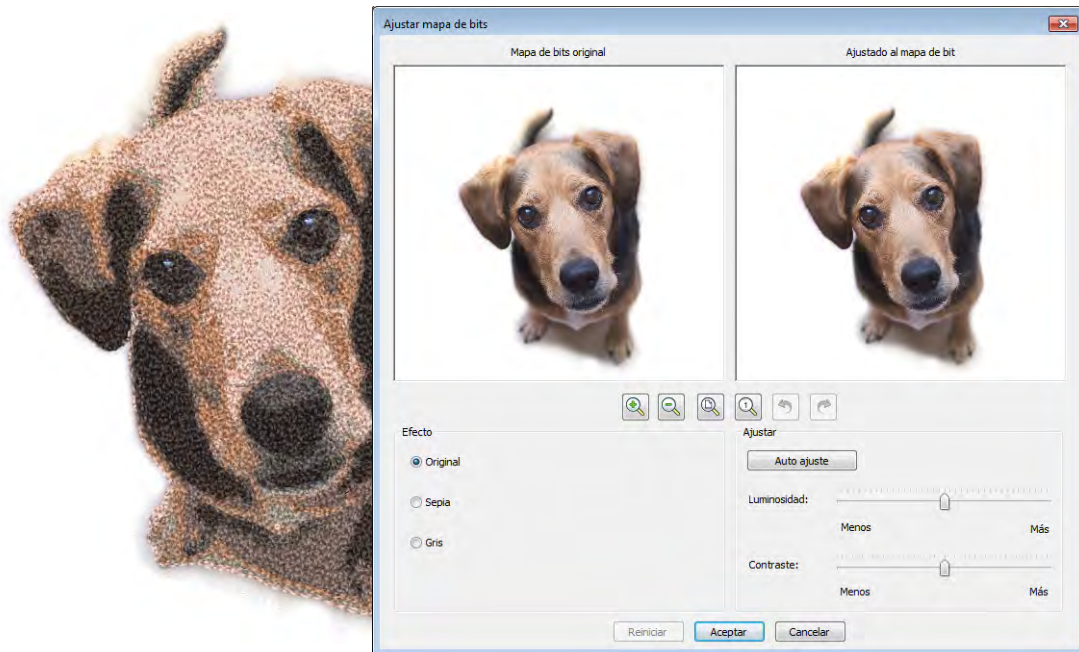
Nuevo Foto-puntada en color



Use Digitalización automática > Foto-puntada en color para convertir automáticamente fotografías y otras ilustraciones de mapa de bits en bordado multicolor.

Entre las prestaciones nuevas y mejoradas de digitalización automática, EmbroideryStudio provee una poderosa nueva herramienta,

Foto-puntada en color. Vea también [Digitalización automática con Foto-puntada en color](#) en el Manual del Usuario.

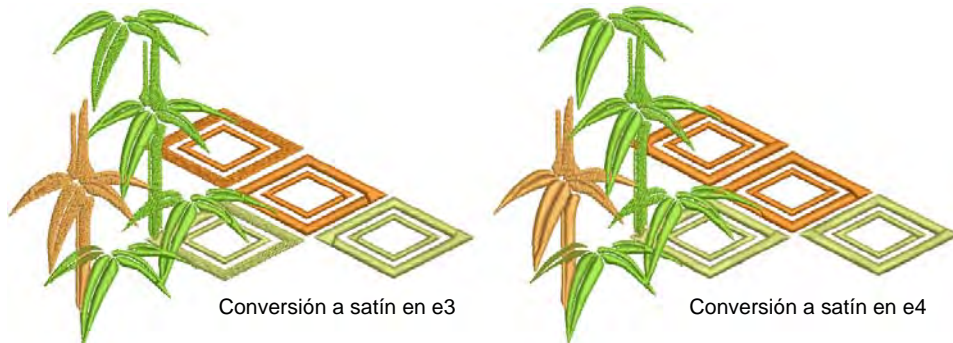


Proceso...

- ◀ Importe una fotografía/cuadro.
- ◀ Opcionalmente, recorte la imagen.
- ◀ Opcionalmente recorte/oculte el trasfondo del primer plano con las funciones de recorte. Puede realizar pasadas adicionales de la misma fotografía con diferentes áreas recortadas.
- ◀ Opcionalmente ajuste la luminosidad y el contraste en la imagen.
- ◀ Establezca el número de hilos a usar.
- ◀ Mapee los colores de la imagen al mapa de hilos seleccionado.
- ◀ Opcionalmente, ajuste la resolución de puntada a alta, mediana o baja. La resolución alta permite mayores detalles pero con un mayor número de puntadas.
- ◀ Convierta automáticamente a costura usando múltiples colores de hilo.
- ◀ Opcionalmente, edite los objetos de bordado resultantes. La costura creada por **Foto-puntada en color** es editable como objetos de Puntada manual. Seleccione y elimine como prefiera y/o digitalice otros objetos sobre el superior.

Mejor calidad de conversión a puntada satín

EmbroideryStudio convierte a satín en forma más consistente y con mejores ángulos de puntada.

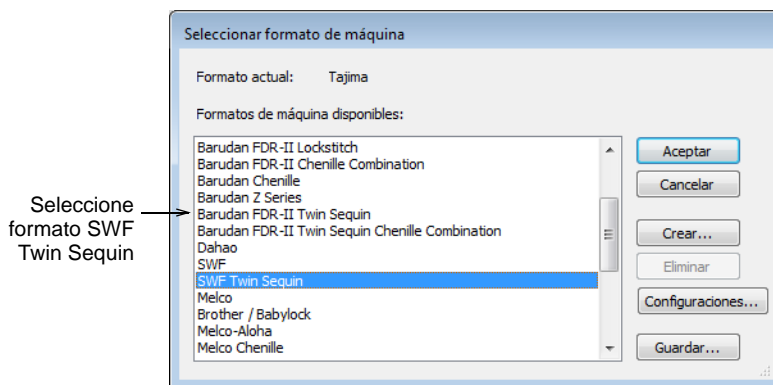


Otras mejoras

EmbroideryStudio e4.2 provee las siguientes mejoras adicionales.

Formatos de máquina

EmbroideryStudio ahora provee soporte al formato de máquina SWF Twin Sequin.



Velocidad mejorada en diseños muy grandes

Especialmente los diseños de lentejuela

Más amplia gama de aros de máquina de bordar

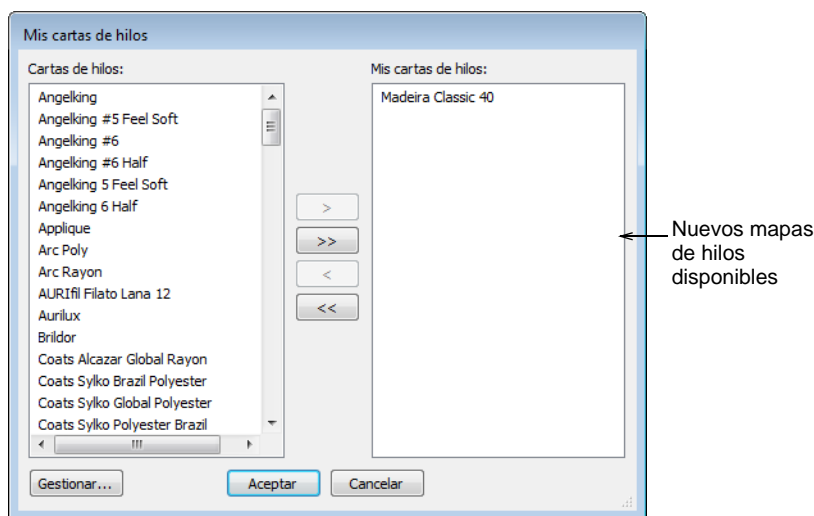
Mapas de hilos actualizados

Los mapas de hilos siguientes han sido añadidos a EmbroideryStudio:

- ◀ Iris UltraBrite Poliéster
- ◀ Iris Smooth 'N Silky Rayón

◀ Madeira Frosted Matt 40

◀ Timeless



Soporte de archivo mejorado

EmbroideryStudio e4.2 lee y escribe en el nuevo formato de archivo EMB4. El siguiente es un listado de las prestaciones:

- ◀ Lee todas las versiones anteriores de archivo EMB, incluido el EMB 3.5 de Janome 5, Hatch 1.
- ◀ Escribe en las cuatro versiones de archivo EMB más recientes, e4, e3.5, e3, e2.
- ◀ Está disponible un elemento EMB legado para que las casas de diseño y digitalización puedan también escribir en las versiones e1.8, e1.5, e1, ES2006 de EMB.
- ◀ Lee todas las versiones de archivo ART, incluido el nuevo ART8, pero no escribe en el formato ART.
- ◀ Lee todas las versiones de JAN y escribe en JANV4.

Impresión en PDF directa

Puede ahora imprimir directamente en PDF sin necesidad de un software de terceros. Esto le permite guardar las hojas de aprobación de diseño, las hojas de trabajo de producción y los PDFs de decoración virtual en nombres de archivo y ubicaciones predefinidos.

Apéndices

Si encuentra un problema con la actualización de software de EmbroideryStudio e4.2 consulte las siguientes fuentes de ayuda:

- ◀ Ayuda en línea de Wilcom ES e4.2 – seleccione Ayuda > Ayuda en línea
- ◀ Manual de referencia de Wilcom ES e4.2 – seleccione Ayuda > Manual de referencia.
- ◀ Ayuda de Windows – seleccione Inicio > Ayuda y soporte
- ◀ Manual de Windows – documentación suministrada con su hardware.



Note Antes de buscar ayuda, verifique que su PC cuente con los requerimientos del sistema. Véase más adelante.

Contacto

Si tiene alguna pregunta, por favor contacte a su distribuidor Wilcom local. Para soporte técnico por favor dirijase a help.wilcom.com.

System requirements

Before you install, or if you experience operating problems, make sure that your computer meets the system requirements.

PC specifications

Check CPU/RAM as well as hard disk space. The table below provides minimum system requirements.

Component	Minimum	Recommended
CPU	Intel® Core i3 or AMD Athlon™ FX-60	Latest Intel Core i7 processor (3.2 GHz +)
Operating system	‡ Microsoft Windows 10, Windows 8.1 or Windows 7 64-bit all with latest Updates and Service Pack	Microsoft Windows 10 64-bit Edition all with latest Updates and Service Pack
Browser	IE 11.0 or later	Microsoft Edge or later
Memory	8 GB	16 GB or more
Hard disk size	80 GB	256 GB or more (Solid State Drive)
Free disk space †	40 GB	60 GB or more

Component	Minimum	Recommended
Graphics card	Support for Highest Color (32bit) and resolution (1600 x 900)	Support for Highest Color (32bit) and resolution (1920 x 1080 or higher) 2 GB or more of graphics memory (non-integrated)
Monitor	¥ 1600 x 900 screen resolution	Dual monitors capable of displaying 1920 x 1080 screen resolution
Mouse	USB mouse	USB mouse
USB port	Required for software installation and security device.	
Sound card	Required for online video help.	
Internet connection	Required for: <ul style="list-style-type: none"> • Product activation and registration • Periodic software updates • Access to news, community, product blog, tutorials, and product documentation • During installation, to download Windows features. 	

Supported operating systems †

Since EmbroideryStudio no longer supports Windows® 32-bit operating systems, we recommend updating to Windows® 10 (64-bit edition) with latest updates installed. You will, however, need to uninstall any earlier versions of CorelDRAW® Graphics Suite. For latest operating system information, visit the Wilcom Support Center at help.wilcom.com.

Free hard disk space †

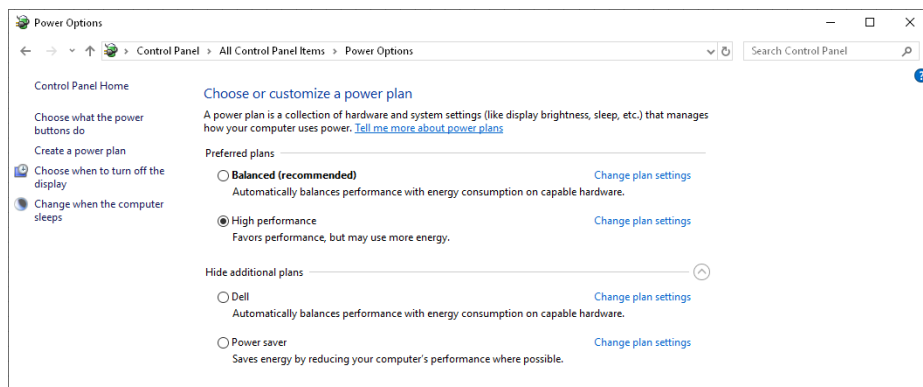
EmbroideryStudio occupies up to 5GB of hard disk space, depending on options installed. CorelDRAW® Graphics Suite also takes up an additional 3GB. However, you need additional free space for your applications to run smoothly.

Screen resolution ¥

Some controls may be hidden on the user interface if you run your monitor at low resolutions. The physical size of your monitor will have a bearing on the optimum screen resolution. Larger fonts will exacerbate the problem. If you experience visibility issues, try adjusting both screen resolution and font size. For example, a resolution of 1600 x 900 with a font size of 100% or 125% should be acceptable.

Power plan

For best performance make sure your PC is set to high performance power plan.



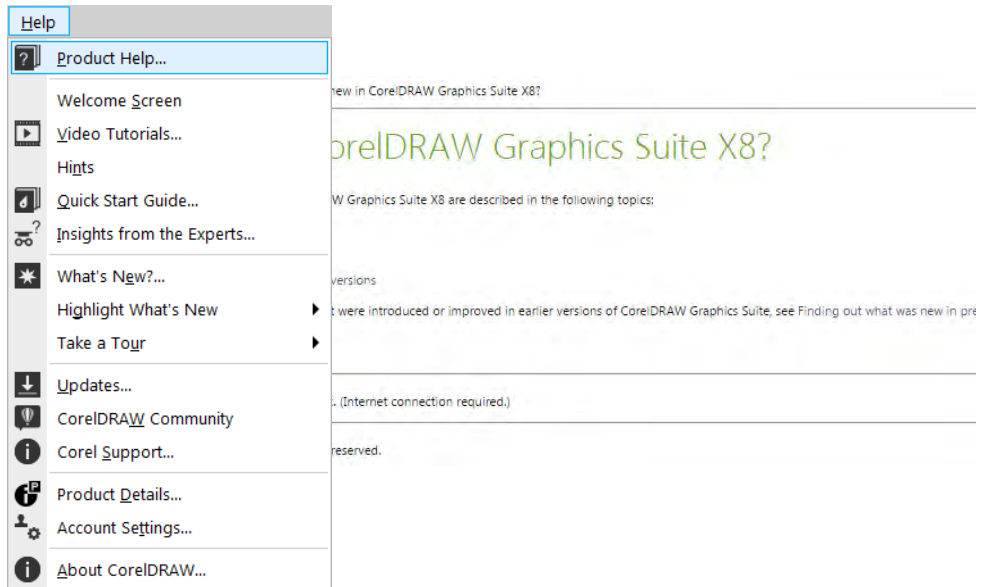
Características y beneficios de CoreIDRAW®

CoreIDRAW Graphics Suite se incluye como estándar con ES Designing y ES Decorating. Los clientes deben registrarse con Corel para habilitarlas en forma permanente. Los beneficios incluyen:

- ◀ Diseños multipágina, capas y trazados de página
- ◀ Nuevo contenido– montones de clipart, fotos y fuentes
- ◀ Soporte avanzado de OpenType
- ◀ Compatibilidad mejorada con fuentes complejas (asiáticas, árabicas)
- ◀ Combinaciones de color a la medida
- ◀ Múltiples bandejas en Corel CONNECT
- ◀ Herramientas de formado de vector creativas
- ◀ Estilos de documentos, objetos y colores
- ◀ Software de diseño de sitio web.



Note Para mayores detalles, por favor consulte la ayuda disponible en pantalla en el menú CoreIDRAW® Graphics Suite **Ayuda**.



Razones de importancia por las cuales CoreIDRAW® es mucho mejor que X6 para los bordadores

Herramienta de cuchilla nueva y mejorada

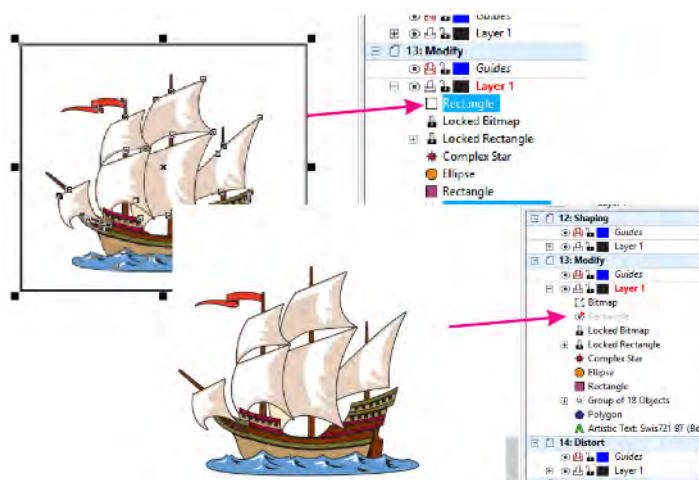
Con la herramienta **Cuchilla** mejorada, puede dividir objetos vectoriales, texto y mapas de bits a lo largo de líneas rectas, a mano alzada o Bézier. Puede crear una brecha entre los objetos divididos o hacer que se traslapen. También puede escoger entre convertir los contornos en objetos curvos manipulables o conservarlos como contornos. Y si no está seguro, CoreIDRAW puede eliminar las conjeturas escogiendo

automáticamente la opción que mejor conserva la apariencia del contorno.



Esconder y mostrar objetos

CorelDRAW X8 le permite esconder objetos y grupos de objetos para que solo se muestren las secciones que desea o necesita ver en un proyecto. Cuando se trabaja con diseños complejos, la capacidad de esconder un elemento particular puede ahorrar una gran cantidad de tiempo. Le asegura que no seleccionará y editará inadvertidamente un objeto en el cual no tenía intención de trabajar, y le permite experimentar con sus diseños más fácilmente.



Copiar segmentos curvos

CorelDRAW le permite copiar y cortar segmentos curvos y pegarlos después como objetos, facilitándole extraer subdiseños o crear figuras adyacentes con perfiles similares.

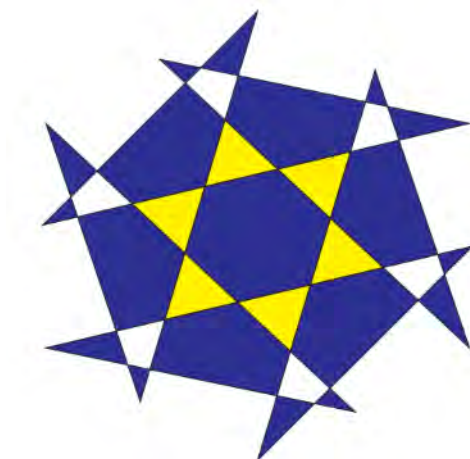


Suavizado de objetos vectoriales

Elimine bordes mellados y reduzca nodos en objetos curvos con la herramienta **Suavizar** .

Herramientas de relleno inteligentes

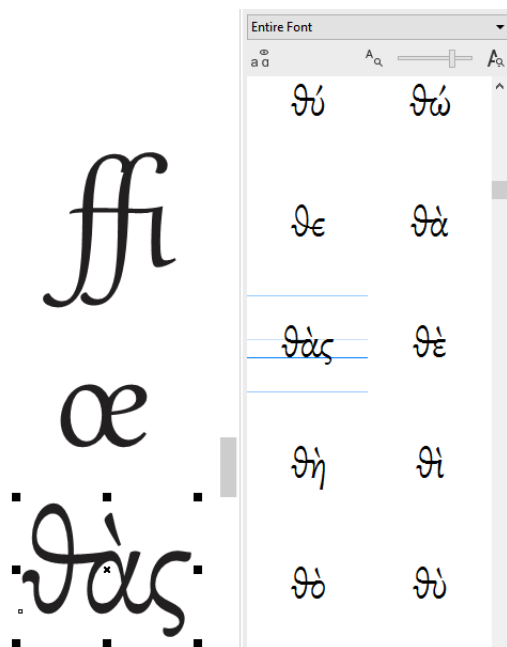
Cree una forma de relleno en cualquier área cerrada rápidamente.



Caracteres y glifos especiales

El recuadro acoplable **Insertar carácter** presenta todos los caracteres y glifos asociados con una fuente seleccionada, facilitando encontrar estos ítems e insertarlos en sus documentos. El recuadro incluye una opción de filtrado que le permite mostrar solamente los subconjuntos de caracteres

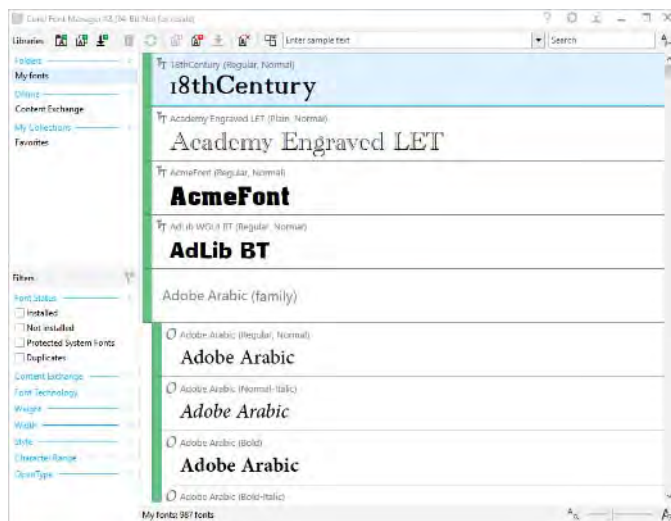
que desea. Por ejemplo, puede decidir mostrar solamente los caracteres cirílicos en una fuente seleccionada.



Administrados de fuentes Corel

El Administrador de Fuentes Corel es la respuesta cuando el gran número de fuentes en su sistema deja de ser un beneficio y se convierte en una molestia. Le permite manejar, organizar y explorar fácilmente sus colecciones tipos de letras y fuentes dándole las herramientas para controlar cada aspecto de su flujo de trabajo de tipografía. S Así se trate de encontrar las fuentes para sus proyectos, organizar las fuentes para fácil acceso, o administrar las fuentes no útiles. Le permite acceder a fuentes en línea del **Intercambio de Contenido**, que puede instalar o descargar para uso posterior. Puede buscar y explorar fuentes

localmente y en línea, visualizar conjuntos de glifos, añadir colecciones de fuentes personalizadas, y más.



Patio de juegos de fuentes

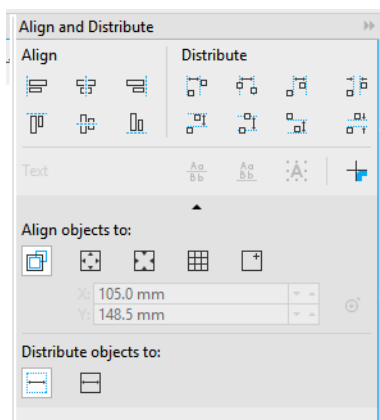
El recuadro acoplable **Patio de juegos de fuentes** ofrece una forma fácil de explorar, experimentar con, y escoger la fuente perfecta. Puede añadir fácilmente texto de muestra para ver su apariencia en fuentes distintas, y un práctico deslizador de zoom slider le permite ajustar rápidamente el tamaño del texto de muestra. Con un único clic, puede también decidir si

el texto de muestra aparece en una única línea, en múltiples líneas, o en una serie de cascadas de tamaños crecientes.



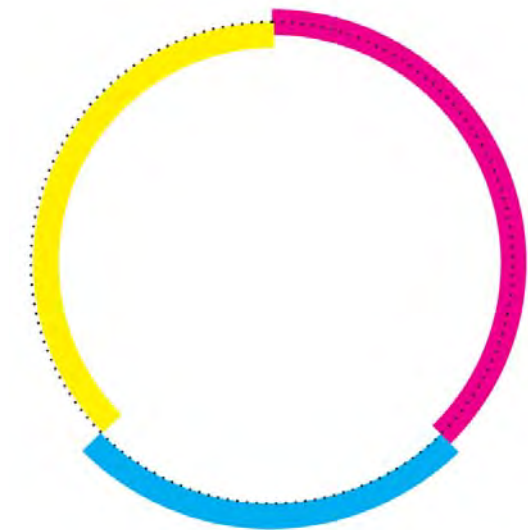
Recuadro acoplable 'Alinear y distribuir'

El recuadro acoplable **Alinear y distribuir** proporciona acceso rápido y fácil a todas las opciones de alineación disponibles para que pueda posicionar los objetos con precisión.



Posición del contorno

Las opciones **Posición del contorno** le ayudan a crear objetos con tamaños más precisos. Puede especificar si el contorno se posiciona dentro del objeto, fuera del objeto, o en igual proporción dentro y fuera. Posicionando el contorno dentro del objeto, puede crear más fácilmente trazados con tamaños específicos porque el contorno se incluirá dentro de las dimensiones originales del objeto.



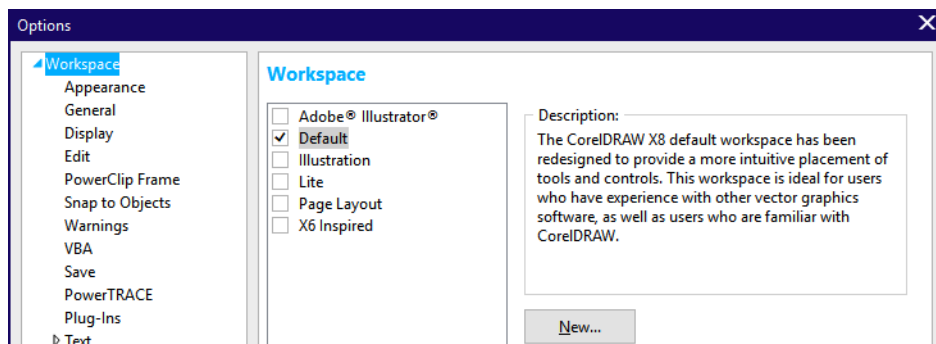
Soporte para Real-Time Stylus (RTS)

Ahora puede aprovechar plenamente la presión e inclinación de su lápiz, tableta o dispositivo compatibles con RTS para controlar sus pinceladas en CorelDRAW y Corel PHOTO-PAINT.



Selección de área de trabajo

La **Pantalla de bienvenida** incluye una pestaña **Área de trabajo**, la cual le permite escoger entre una variedad de áreas de trabajo diseñadas para diferentes niveles de competencia y diferentes tareas. Por ejemplo, hay áreas de trabajo **Trazado de página** e **Ilustración**, opciones clásicas para usuarios de larga data (áreas de trabajo inspiradas en aquellas por defecto en X6), así como una opción 'ligera' para nuevos usuarios.



Nuevo ES Decorating reemplaza DecoStudio

ES Decorating es un nuevo modelo de producto posicionado entre ES Editing y ES Digitizing. Proporciona más capacidades de bordado que el ahora discontinuado DecoStudio. Usa la misma interfaz de sus productos de digitalización compañeros.

ES Decorating tiene mucha más funcionalidad que DecoStudio

- ◀ Letras y edición profesionales completos – toda la funcionalidad de ES Editing
- ◀ Digitalización con muchas más capacidades que DecoStudio
- ◀ Digitalización automática en EmbroideryStudio o en CorelDRAW Graphics
- ◀ 6 elementos e3 opcionales ahora incluidos como estándar

E incluye muchas características e4 nuevas

- ◀ Muchas características estándar e4 nuevas incluidas en ES Decorating
- ◀ 3 elementos e4 avanzados ahora disponibles en ES Decorating

Elementos ahora estándar en e4 ES Decorating

- ◀ Decoración virtual
- ◀ Letras modalidad kiosco
- ◀ Nombres de equipo estándar
- ◀ Desplazamientos estándar

- ◀ Bling
- ◀ Digitalización automática de mapas de bits

Decoración virtual incluida

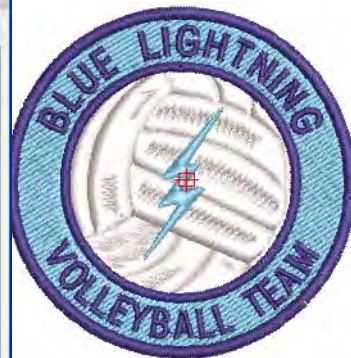
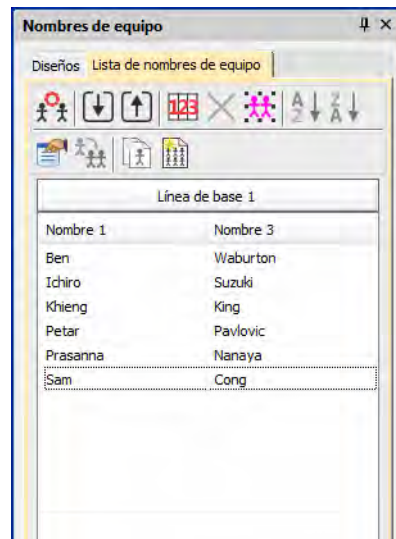
Imágenes TrueView de alta resolución...



Letras modalidad kiosk incluidas

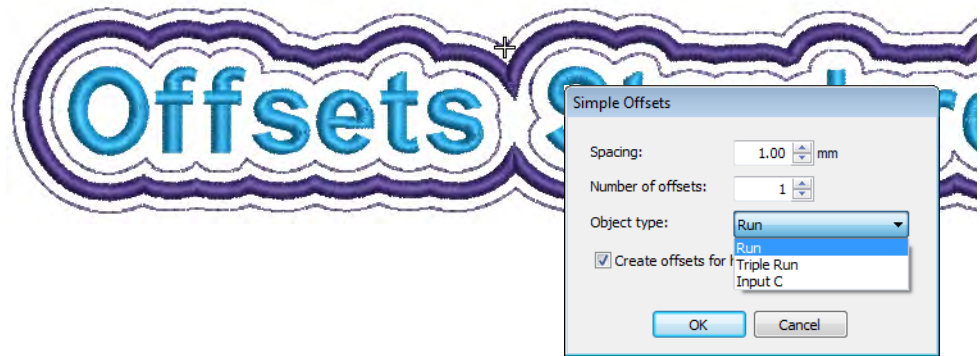


Nombres de equipo estándar incluido

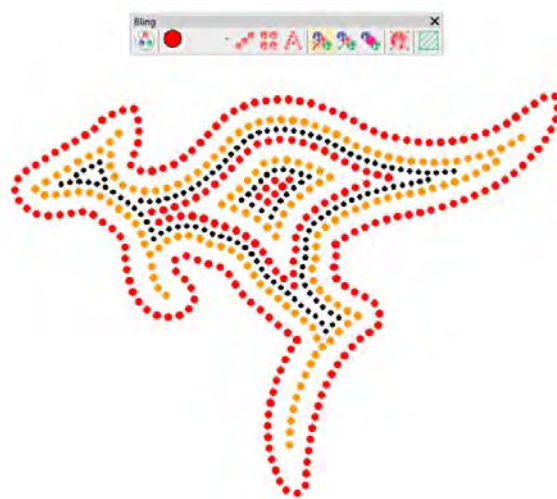


chiro Suzuki

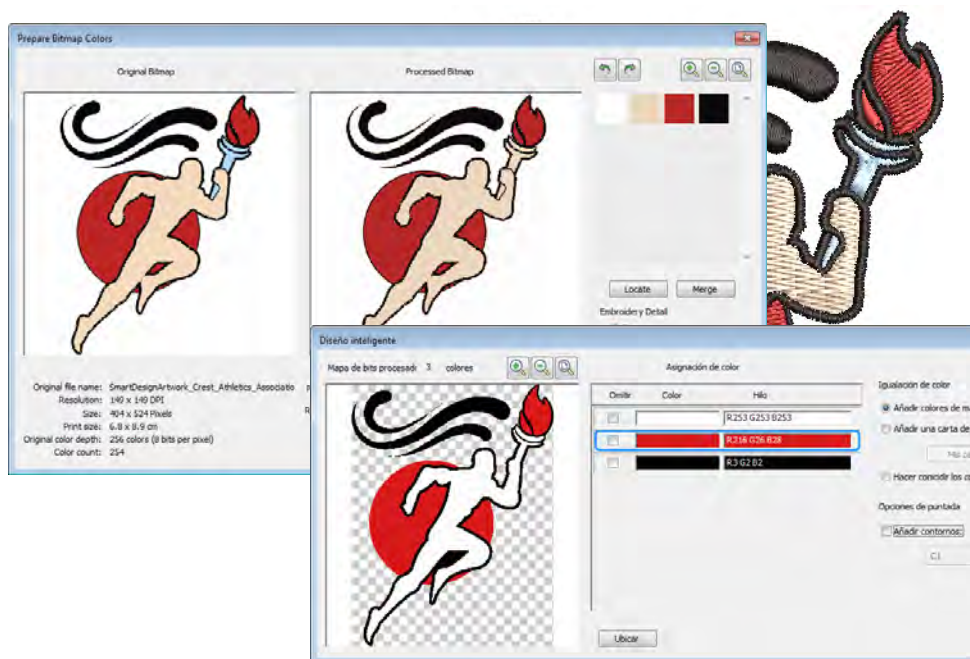
Desplazamientos estándar incluido



Bling incluido



Digitalización automática de mapas de bits incluida



ES Decorating comparado con DecoStudio

- ◀ Software de bordado comercial profesional más potente
- ◀ Más funcionalidad de letras con control completo de los parámetros
- ◀ Más funcionalidad de edición con control completo de los parámetros
- ◀ Más funcionalidad de digitalización con control completo de los parámetros
- ◀ La misma interfaz de usuario de los otros modelos de producto ES
- ◀ Más funcionalidad adicional e4 nueva

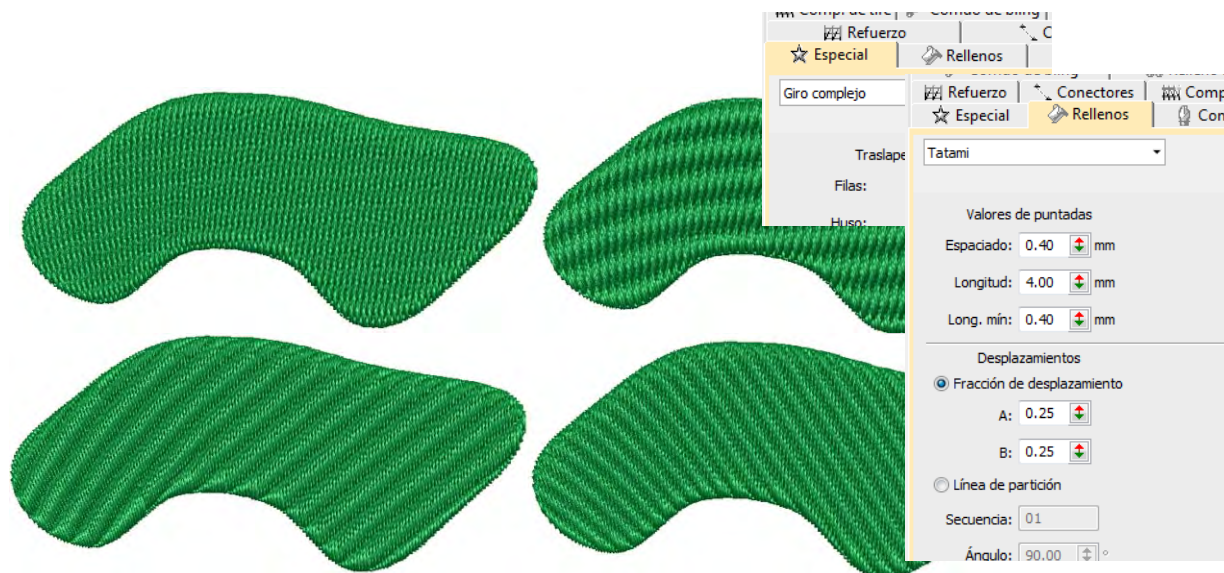
Más letras



Más digitalización

- ◀ Configure y digitalice usando sus propias plantillas personalizadas (de ES Editing)
- ◀ Patrones profesionales de relleno tatami con control completo de los parámetros (de ES Editing)
- ◀ Tipos de refuerzo profesionales con control completo de los parámetros (de ES Editing)

◀ configuraciones para costura rotante compleja



Ventajas de ES Decorating sobre DecoStudio

Categoría	Características	Ventajas
Más letras	<ul style="list-style-type: none"> • Letras circundadas • 9 versus 6 líneas de base • Cran automático • Más controles de espaciado y secuenciado • Nombres de equipo estándar incluido • Diseño automático de borde • Conversión y configuración de fuentes TrueType 	<ul style="list-style-type: none"> • Más efectos artísticos • Costura de mejor calidad • Operaciones más rápidas
Más control	<ul style="list-style-type: none"> • Manejar configuraciones de tejido automáticas • Crear y usar plantillas • Controles de refuerzo completos • Controles de tipo de puntada completos especialmente tatami • Control automático de inicio / fin completo • Control de propiedad de conector completo • Controles de función de máquina completos 	<ul style="list-style-type: none"> • Más resultados de puntada artística • Control de calidad más consistente • Mejor calidad en más circunstancias

Categoría	Características	Ventajas
Más interfaz de usuario	<ul style="list-style-type: none"> • Ventana de perspectiva general • Recuadro acoplable de lista de puntadas • Modalidad kiosco 	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad de uso • Control en detalle de datos de puntada • Más rápida operación en trabajos sencillos
Más digitalización automática	Digitalización automática Wilcom integrada al igual que la digitalización automática con base en Corel	Más fácil, más rápido - sin cambios a / desde la ventana de CorelDRAW®
Más edición	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades del objeto completas • Cambio de densidades por % • Más controles de edición de puntada 	Más control para optimizar calidad y asuntos de producción
Más digitalización	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros de puntada tipo tatami completos • Parámetros de puntada tipo refuerzo completos • Controles para esquinas automáticas • Control de puntada corrida variable 	<ul style="list-style-type: none"> • Más rellenos de puntada artísticos • Control completo en distintas circunstancias
Más característica estándar	<ul style="list-style-type: none"> • Nombres de equipo estándar • Desplazamientos estándar • Decoración virtual • Kiosco • Bling 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de nombres de equipo automatizados • Imágenes TrueView de alta resolución • Mayor productividad en letras • Diseño bling
Elementos opcionales	<ul style="list-style-type: none"> • Nombres de equipo avanzados • Desplazamientos avanzados • Color Photo Flash 	

Características e4 nuevas en ES Decorating

- ◀ CorelDRAW® versión X8
- ◀ Nueva **Biblioteca de Diseños**
- ◀ Nueva prestación de orden de trabajo
- ◀ Nuevo Visualizador de producto
- ◀ Letras nuevas y mejoradas
- ◀ Digitalización gráfica nueva
- ◀ Otras característica nuevas y mejoradas

Elementos E4 disponibles en ES Decorating

- ◀ Nombres de equipo avanzados
- ◀ Desplazamientos avanzados
- ◀ Photo Flash – incluido el nuevo Color Photo Flash

Limitaciones conocidas

Se da aviso de las siguientes limitaciones conocidas en el software EmbroideryStudio e4.2.

Perfil de densidad uniforme



Use Tipos de puntada de contorno > Perfil para crear contornos que siguen los perfiles de los objetos, creando un efecto curvo de luz y sombra. Clic derecho para configuración.



Tipos de puntada de relleno > Perfil para crear rellenos que siguen los perfiles de los objetos, creando un efecto curvo de luz y sombra. Clic derecho para configuración.

La costura de perfil de **Densidad uniforme** es apropiada tanto para formas complejas como sencillas. La costura de perfil sigue la forma con densidad de puntada uniforme. EmbroideryStudio puede no generar costura de perfil de densidad uniforme en algunas formas. La costura revertirá a costura de perfil estándar.

Limitaciones en la ramificación



Use Tipos de puntada de relleno > Columna de motivo para colocar motivos a lo largo de la línea de centro de una forma de columna y redimensionarla para ajustarla a la forma. Clic derecho para configuración.



Use Tipos de puntada de relleno > Relleno Offset para crear costura de relleno offset para cualquier forma cerrada.



Use Tipos de puntada de relleno > Cuerda para crear rellenos con puntada artesanal de cuerda. Aplicar a formas cerradas.



Haga clic en Organizar > Ramificar para definir secuencia y agrupar automáticamente objetos de bordado similares.

Existen limitaciones al ramificar los nuevos tipos de puntada **Columna de motivos**, **Relleno Offset** y **Cuerda**. Las puntadas pueden no generarse al ramificar dos o más objetos usando estos tipos de puntada.

Copyright (propiedad intelectual)

Copyright © 1990-2019 Wilcom International Pty Ltd. Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta publicación o el software que le acompaña puede ser copiada o distribuida, transmitida, transcrita, almacenada en sistemas de recuperación o traducida a cualquier lenguaje humano o de informática, en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico,

mecánico, magnético, manual o de otra clase o revelado a terceras partes sin el permiso expreso por escrito de:

- ◀ Wilcom Pty Ltd. (A.B.N. 62 062 621 943)
- ◀ Level 3, 1-9 Glebe Point Rd, Glebe
- ◀ Sydney, New South Wales, 2037, Australia
- ◀ PO Box 1094 Broadway NSW 2007
- ◀ Teléfono +61 2 9578 5100
- ◀ Fax +61 2 9578 5108
- ◀ Web: <http://www.wilcom.com>

TrueView™ y Point & Stitch™ son marcas registradas de Wilcom Pty Ltd. Partes de la tecnología de imágenes de este producto se encuentran bajo el copyright de AccuSoft Corporation. El convertidor de la importación/exportación de archivos EPS que se usa en este producto se encuentra bajo copyright de Access Softek, Inc. ó Todos los derechos reservados.